

ATTRACTIONS

de Georges BERDOT



L'AFFAIRE LOUIS LUMIERE et MR PATHE ET LE CINEMA MUET
peuvent être joués en tant que tableaux..
Il en existe une version en ce sens..

*En fond de scène, un écran blanc..
Sur scène, un piano, une table, quelques chaises..
Posé sur la table, un vieux poste de radio..
Musique Jazz (Andrew Sisters)..*

*Entrée en scène de Carole (une ouvreuse de cinéma / le type midinette)..
Elle tient à la main CinéMonde..
Elle s'assoit près du poste de radio / Elle en augmente le son..
Elle feuillette sa revue..*

*Entrée de Mr Alex (le directeur du cinéma)..
Carole ne l'a pas vu rentrer..
Mr Alex regarde Carole (regard énamouré)..*

Mr Alex se décide à intervenir..

Mr Alex

se faisant plus sévère qu'il n'est, parlant du mobilier
Mais qu'est ce que ça fiche ici, tout ça ?

Carole

elle se lève, elle arrête le poste
Ce n'est rien. Ce matin, les femmes de ménage ont nettoyé le bar et la loge. Elles ont du déplacer le mobilier sur scène et oublier de le remettre en place !

Mr Alex

Faudra m'enlever tout ça avant la projection du film !

Carole

Oui, oui..

Mr Alex

...!!.. Mais vous avez pris mon poste de radio ! Il faudra me le remonter dans la cabine de projection !

Carole

Je le ferai, promis !

Mr Alex

Vous n'avez pas vu la boîte de punaises ?

Carole

Non..

voyant l'affiche que Mr Alex tient à la main
C'est l'affiche du film de la semaine ?

Mr Alex

Oui..

Carole

C'est le nouveau James Dean ?

Mr Alex

James Dean, James Dean.. Tssst !.. A croire que toutes les filles du monde sont tombées amoureuses de ce James Dean !.. Dites, vous ne trouvez pas que je lui ressemble un peu ?

Carole

...!!..

Mr Alex

De profil ?..

devant le regard dubitatif de Carole
Oui bon, passons !.. Non, c'est pas un James Dean. Mais ça devrait vous plaire tout de même. C'est le nouveau Humphrey Bogart. Une histoire de détective privé !.. A propos, personne ne m'a demandé ?

Carole

Non !.. Vous attendez quelqu'un ?

Mr Alex

Oui, des forains !

Carole

Pour les attractions ?

Mr Alex

Oui.. Ecoutez, là, j'ai à faire, s'ils arrivent, vous les recevrez !..

lui donnant l'affiche
Et pour ce qui est de l'affiche, vous la mettrez dans le hall. 4 punaises pas plus !.. ...!!..
la regardant

C'est votre nouvelle tenue ?

Carole

Oui.

Coquette
Comment vous trouvez ?

Mr Alex

Ca va !.. Un peu trop starlette, non ?.. Enfin, c'est votre problème, mais si on vous pince les fesses, ne venez pas pleurer sur mon épaule !.. A propos, lorsque vous placez les spectateurs, la lampe vers le bas, pas vers le haut ! Beaucoup de gens se sont plaints d'être éblouis !.. Et pas par vous, par le faisceau de la lampe !.. Alors, faites attention !..

Oui !..

Mr Alex quitte la scène..

Carole remet le poste de radio en marche..

*Entrée d'une troupe de forains ..
Sont présents Max (un "hercule"), Harpo (un pianiste), Léon (un magicien), Buster (un mime-jongleur), Marilou (une chanteuse), Suzie (une marionnettiste), Anna (elle sculpte des ballons)..*

Bonjour !.. On cherche le directeur du cinéma !

Il vient tout juste de sortir !.. Mais il m'a chargé de vous accueillir. Je suis l'ouvreuse !

Bien, très bien !.. Vous êtes ravissante !

à ses compagnons

Comment vous trouvez ?

regardant Carole

Pas mal !

Mais non, je parlais de la scène !

Ha, pas mal non plus !

On a de la profondeur !.. Reste à voir comment est le piano !

Y a une loge ?

Oui, juste à coté !.. Vous faites quoi comme numéros ?

Ho, un peu de tout !.. Petits et grands numéros !..

à Harpo qui pianote

Comment il sonne ?

Bien..

à Carole

Dites, ça ne vous dérange pas qu'on s'installe ? Juste histoire de prendre nos marques pour ce soir !

Non, non, allez y..

*Tous les forains s'affairent..
Buster et Harpo (lequel a délaissé pour un temps le piano) font des portés, Max évide des haltères, Léon fait flotter une boule, Suzie manipule une marionnette à fils, Anna joue les contorsionnistes..*

Avant que j'oublie, vous n'avez pas le droit de manger dans les loges, et vos attractions ne doivent pas durer plus de quinze minutes !

L'entracte ne fait que 15 minutes ?

Non, trente !.. Mais le cinéma a un bar !

Je vois. Ne pas jouer pendant tout l'entracte afin de permettre au public d'aller consommer !

Oui..

On a que des miettes !.. Quand je pense que c'est nous les forains qui avons été les premiers à faire connaître le cinéma !.. Vous le saviez ça ?

Et bien je vous l'apprends !.. C'est nous les forains qui avons commencé à acheter des films, et à les projeter dans nos baraques, en complément de nos numéros, comme des attractions !.. Et oui, on a accouché du petit, il a grandi en nous tenant la main, mais dès qu'il a su marcher tout seul, il nous a très vite lâché, pour carrément nous tourner le dos !

J'ignorais que..

Anna

L'interrompant

Quant au public, il nous a abandonné, et nos baraques se sont vidées ! Comment peut on préférer l'image à la vie, hein ?.. Je hais le cinéma !.. Vous m'entendez, je le hais !..

Elle avale un sabre / Carole accuse le coup..

Max

se voulant rassurant

Faites pas attention, elle crie plus qu'elle ne mord !.. Et elle avale plus qu'elle ne mord !.. Dites, votre directeur, il est comment ?

Carole

C'est un brave homme. Mais lui aussi n'aime pas trop le cinéma. Pendant les projections, il écoute la radio !..

voyant Suzie manipuler une marionnette

..??.. Dites, votre marionnette, elle ressemble à Méliès !..

Suzie

Mais c'est Méliès !..

Léon prête sa voix à la marionnette..



Léon / Méliès

Comment allez vous, mademoiselle ?

Carole

Bien..

Suzie

Allez y, parlez lui !..

Carole

Est il vrai, Mr Meliès, qu'avant de tourner des films, vous avez fait du théâtre ?

Léon / Méliès

Mais bien sur, du théâtre, mais aussi de la grande illusion. J'étais ce qu'on appelle un magicien !

Carole

Mon grand père disait de vous que vous aviez tout inventé dans le cinéma !

Léon / Méliès

Mais cela est vrai !.. J'étais un artiste, mais voilà, comme tous les artistes, ma vie n'a jamais tenu qu'à un fil !.. Et ce fil, il s'en est trouvé certains pour le..!!!

Suzie coupe le fil.. La marionnette tombe sur elle même..

Anna

Mauvaise

Vous savez que Meliès termina sa vie en vendant des jouets dans une gare !.. Oublié de tous, ruiné !

Max

Yaya, arrête, s'il te plaît !

Marilou

Dites, ça vous dérangerait qu'on arrête la radio, on voudrait répéter !

Carole

Mais non..

Carole coupe la radio..

Marilou, accompagnée par Harpo au piano, chante...



Chanson de type réaliste (Piaf, Mistinguett, Frehel..)

On écoute la chanson tout en continuant de répéter son propre numéro (magie pour Léon, marottes pour Suzie, Mime pour Buster, Anna prépare des pochettes-surprises)..

A la fin de la chanson, entrée de Mr Alex..

Mr Alex
 Ha vous voilà !.. La petite vous a prévenu ?
 Max
 Oui, oui.. On ne mange pas dans les loges, et pas plus de 15 minutes !
 Mr Alex
 C'est ça !.. Vous faites une quête à la fin ?
 Max
 Non.. Enfin, c'est tout comme, on vend des pochettes surprise !



Mr Alex
 Oui mais alors, pas de bonbon dans les pochettes, parce que la petite en vend !
 Max
 Non, non, on met pas de bonbon dans les pochettes. C'est ça la surprise. Les gens achètent la pochette en croyant avoir des bonbons, mais y a pas de bonbons !
 Mr Alex
 Et vous mettez quoi dans vos pochettes ?
 Max
 Des petits calendriers !
 Mr Alex
Intéressé
 Vous avez reçu les calendriers 1956 ?
 Max
 Non ! A vrai dire, on en est encore à écouler ceux de l'année dernière.. 1954 !.. Mais avec le calendrier, vous avez une photo !.. Tenez, regardez !
il lui montre un petit calendrier
 Là, vous avez l'année.. Et de l'autre coté, la photo !
 Mr Alex
regardant la photo
 Michèle Morgan !
 Max
 Oui.. Mais on a pas que Michèle Morgan !.. On a tous les acteurs d'aujourd'hui !.. Louis Jouvet, Clark Gable, Gérard Léon, Ava Gardner, Alan Ladd, Gréta Garbo..
 Mr Alex
 Dites, à propos, vous ne trouvez pas que je ressemble à un acteur ?
 Max
 ..??..
 Mr Alex
Insistant
 De profil ?
 Max
 ..!!.. Fernandel !
 Mr Alex
Vexé
 Oui, bon.. Si vous avez besoin de quelque chose, vous demandez à la petite !.. C'est une gentille fille, un peu midinette, un peu rêveuse. Elle ne sait pas encore que la vie, c'est tout le contraire d'un film, on passe du positif au négatif !.. Dites, à propos de vos attractions, il faudra me signer une décharge comme quoi le cinéma n'est pas responsable des incidents etc..
 Max
 C'est d'accord !
 Anna
toujours aussi râleuse
 Et allons donc.. Dans pas longtemps, on nous demandera de jouer dehors, à condition –bien sûr- qu'on puisse présenter un certificat médical !

la reprenant
Anna, s'il te plaît !..

à Mr Alex
Dites, pour l'éclairage de la scène ?

Max

Je vais vous montrer. Suivez moi !

Mr Alex

Léon, tu m'accompagnes !

Max

*Mr Alex, suivi de Max et de Léon, quittent la scène..
 Marilou, accompagnée par Harpo au piano, chante..
 Carole, ravie, les écoute..*

Chanson de type réaliste..

Illustration possible par Suzie et Anna / Buster quitte la scène pendant la chanson

*La chanson se termine..
 Max revient sur scène..*

Léon, t'es prêt ?

Max

Voui !

Voix de Léon

Lumière, s'il te plaît !

Max

Eclairage spécifique sur Max et sur l'écran..

*Max, placé devant l'écran, fait semblant de jongler avec des quilles
 Derrière l'écran, Buster jongle réellement avec des quilles..
 Son ombre se découpe sur l'écran..
 On donne à penser que c'est l'ombre de Max qui se découpe sur l'écran..
 On voit Buster s'éloigner..
 Max, voyant partir son «ombre», accuse le coup...*

La lumière revient sur scène..

Dites, Mlle, la table, il nous serait possible de l'avoir dans les loges !
Mais bien sur !

Marilou

Carole

*Max et Marilou prennent la table de maquillage et quittent la scène. Suzie les accompagne..
 Carole s'est approché de Harpo (il pianote)..*

Carole tient l'affiche du cinéma à la main
C'est le film de la semaine ?

Harpo

Oui !..

Carole

lui montrant l'affiche
Vous l'avez vu ?

Harpo

Oui !.. Un bon film !.. Un suspense !.. Avec un gentil détective, un méchant bandit, et une très jolie pin-up !.. L'action commence dans le bureau du détective !..

*Il commence à jouer le thème musical du "film"..
 Carole ferme les yeux..*

*La lumière sur scène s'éteint progressivement..
 Seul, Harpo, à son piano, reste éclairé..*

On profitera de l'obscurité régnant sur scène pour installer le décor..



L'affaire Louis Lumière peut commencer..

*Les personnages en seront : Marlow (détective privé, joué par Léon),
Lili Palmer (secrétaire, jouée par Anna),
Une petite vieille (jouée par Marilou),
Un concierge (joué par Mr Alex),
Betty (femme fatale, jouée par Suzie),
Lou Morgan (un cinéphile, joué par Mr Alex),
Papone (un chef mafioso, joué par Buster),
Spalone (un mafioso, joué par Max),
Une baigneuse(jouée par Carole),
Un musicien (joué par Harpo),
Loulou (serveuse, jouée par Carole),
Lucky (un tueur à gages, jouée par Mr Alex),
Une cliente (jouée par Anna),
Deux enfants (écoliers, joués par Suzie et Anna),
Trois petits vieux (machinistes archivistes, joués par Marilou, Max et Mr Alex)..*

*«L'affaire » se joue, devant l'écran, dans 4 décors différents =
Un bureau / Un cabaret. / Un extérieur / Un studio de cinéma..*

Harpo, installé au piano, accompagne le film (musiques et bruitages)

Lumière douche sur Marlow ..



Marlow

s'adressant au public

L'affaire Louis Lumière ? Oui, bien sur, je me souviens. Vous pensez, ce fut ma première affaire..

Magie = Il allume une cigarette avec son pouce

C'était il y a quelque temps déjà. Je venais de m'installer dans la 17ème avenue. Agence Marlow. Enquêtes et filatures en tout genre. 20 mètres carré au 17^{ème} étage d'un immeuble vétuste. Pas d'ascenseur et les toilettes au rez de chaussée. Dur. J'étais alors un jeune détective plein d'ambition. J'avais un idéal devant moi !..

Il "visualise" son idéal (comme un immense mur qui se trouverait devant lui)..

Un sacré morceau d'ailleurs, pas facile à contourner !

il pousse son idéal sur le coté à la manière d'une porte coulissante (bruitage approprié) et avance d'un pas / l'idéal se remet en place derrière lui (Bruitage approprié), ce qui a pour effet de le surprendre

Peu ou prou de visites, si ce n'est celles de mon concierge qui avait pris la fâcheuse habitude de venir me voir..

Arrive le concierge. Il se place a coté de Marlow

aux moments les plus inopportuns !..

Le concierge "réalise", il quitte Marlow

Toujours pour m'emprunter quelque chose.. Un pieu, un crucifix, une gousse d'ail, un cercueil.. ...!..

passage du concierge dans le dos de Marlow, il emporte un téléphone

A la vérité, il me ramenait toujours ce qu'il m'empruntait !.. Ajoutons à cela une grand mère à charge..

Lumière sur une petite vieille, assise dans un fauteuil, elle tricote : Son ouvrage s'allongera tout le long de la pièce .. que le précédent locataire avait oublié !..

Lumière générale..

J'avais engagé comme dactylo une jeune créature de rêve !.. Lili Palmer qu'elle s'appelait !

Musique / Entrée de Lili Palmer..

Lili

Bonjour patron !

Marlow

Bonjour poupée !..

Lili s'installe à la table de dactylo..

Marlow

C'était le type même de la secrétaire sur laquelle on pouvait compter. Douce, affective, travailleuse.. Elle aurait été même parfaite si elle avait su taper à la machine !..

Lili, très appliquée, tape à grands coups de marteau sur les touches de sa machine à écrire..

Marlow

Elle était naturellement amoureuse de moi ! Elles le sont toutes !..

Magie = Il rajuste sa cravate, celle ci change de couleur..

Aucune ne peut résister à l'éclat bleu acier de mon regard métallique !

Bruitage approprié..

Marlow s'approche de Lili..

Marlow

Alors, mon petit chou, qu'est ce qu'on lui dit au grand méchant loup ?

Il s'est appuyé, sourire enjôleur sur la table de Lili..

Lili

On lui dit d'aller se laver les mains..

Marlow

Quoi ?

Lili

Le tampon encreur, vous y avez la main posée dessus !

Marlow accuse le coup, il retire la main..

Le "gag" se répétera tout le long de la pièce (aux moments les plus inopportuns) : Marlow s'appuie sur le tampon encreur, accuse le coup, déplace le tampon.. pour en être à nouveau la victime quelque temps plus tard..

Marlow

reprenant contenance

Du courrier pour moi, mon chou ?

Lili

Ben, il y a ce paquet..



Un paquet cadeau (la boîte est translucide / Elle contient une bombe à retardement) est posé sur le bureau de Marlow..

Marlow

Qu'est ce que c'est ?

Lili

J'en sais rien, mais c'est marrant, ça fait Tic Tac !

Apport musical de type métronome..

Marlow

..??..

après un certain temps

Je ne fus pas long à comprendre. Il s'agissait là d'une machine infernale.

Il "bafouillera" sa phrase (il perd donc du temps à la dire)..

En moins de temps qu'il ne faut pour le dire, je pris le paquet, et le jetai par la fenêtre..

Il se saisit du paquet, il regarde autour de lui.. Surprise en constatant l'absence de fenêtre !..

Marlow

Où est la fenêtre ?

Lili

Le concierge vous l'a emprunté ce matin !..

Marlow

...!!..

public

L'amener loin d'ici avant qu'elle n'explose, 17 étages, pas d'ascenseur, mais j'y arriverai !

Marlow quitte la scène en courant (coté jardin)..

Dans le même temps, le concierge entre en scène (coté jardin). Il ramène la fenêtre..

Le concierge

à Lili

Je ramène la fenêtre. On sait jamais, ça peut servir !.. Votre patron semblait pressé !

Lili

Et pour cause !.. Le paquet contenait une bombe !

Le concierge

Fichtre ! Espérons qu'il puisse s'en débarrasser !

Lili

Oui, mais il m'étonnerait ! Moi, ce paquet, j'ai pas osé y toucher ! On l'avait recouvert de colle extraforte !

Le concierge

...!!..

Explosion

Effet soufflerie sur Lili et le concierge..

Marlow revient sur scène

Apport musical

Il est complètement sonné / Son imper et son chapeau sont déchiquetés / collés sur ses mains, les parois verticales du paquet...

Le concierge juge bon de s'éclipser..

Lili

Ca va patron ?

Marlow

Oui..

au public

Autant vous dire que dans mon métier on ne se fait pas que des amis !..

Lili

Ca, c'est encore un coup du fils du concierge, ce fichu morpion met des pétards partout !..

Marlow

Il a récupère son premier imperméable..

...!!.. Oui, bon !.. Dites moi, mon chou, ça vous dirait, ce soir, un petit souper aux chandelles ?

Lili

Alors là, ça me ferait mal au ventre !

Marlow

Comment ça, mal au ventre ?

Lili

Des chandelles, des chandelles, mais c'est immangeable !.. On m'a déjà fait le coup une fois, j'ai vomi pendant trois jours. Alors pour ce qui est des chandelles, vous pouvez..

Marlow

l'interrompant

Oui, oui, bon, ça va !..

Public

Donc, vous disais je..

Lili

elle continue de rouspéter

Non mais c'est vrai quoi, des chandelles, pourquoi pas des cierges tant que vous y êtes !..

Marlow

Oui bon, ça va !..

Public

Donc, disais je..

Lili

reprenant tout aussitôt sa diatribe, public, gestuel à l'appui

En travers, les chandelles ! Surtout les grandes, ça coince ! Et je vous cause pas de la mèche..

Marlow

Furieux

Oui bon, ça va !..

Lili, effrayée, se calme tout aussitôt

J'étais confortablement installé à mon bureau, reposé, calme, tranquille, béat..

il s'est installé à son bureau

La fenêtre sur cour était ouverte, et la rue chuchotait de mille bruits !..

Bruits de la rue (vacarme épouvantable)..

Marlow continue de parler, mais on ne l'entend plus..

Lili se lève, elle ferme la fenêtre (Les bruits de la rue cessent tout aussitôt)..

Marlow

..!.. dans le salon, étendu sur le sofa, ivre mort !.. Vous vous rendez compte ?.. Enfin, bref, je ne savais trop quoi faire de ma journée. Lili comme à son habitude mangeait des lames de rasoir..

Magie = Lili avale des lames de rasoir..

Elle avait décidé de maigrir.. Et c'est alors que le téléphone se mit à sonner..

Il tend la main. Surprise en constatant l'absence de tout téléphone..

Marlow

se reprenant

Et c'est alors qu'une superbe créature de rêve poussa la porte de mon bureau ..

Musique..

Entrée du concierge. Il s'excuse (gestuel approprié), il pose le téléphone sur le bureau de Marlow. Il sort de scène..

Musique..

Entrée de Betty.

Betty

Mr Marlow ?

Marlow

Lui même !

Betty

se présentant

Betty Bop !.. Vous m'attendiez, n'est ce pas ?

Marlow

Pardon ?

Betty

Je vous ai téléphoné il y a 5 minutes !..

Marlow

..??..

Le téléphone sonne.. Marlow décroche ..



Marlow

Oui ?

Voix de Betty

Mr Marlow ?

Marlow

Oui ?

Voix de Betty

Betty Bop ! Puis je passer vous voir dans 5 minutes ?..

Marlow

..!!..

Marlow s'empresse de raccrocher.. Il est visiblement dépassé par la situation..

Betty

Mais dites moi, il fait une chaleur torride dans votre bureau !..

Marlow

Je vous ouvre la fenêtre !..

Marlow se lève et se dirige vers la fenêtre..

Betty pointe alors un petit revolver sur Marlow (lequel lui tourne le dos)..

Se ravisant

Non, Je vais plutôt vous ouvrir la porte..

Betty, voyant Marlow se tourner vers elle, cache son arme dans son sac à main..

..??.. Marlow

Il n'y a pas de porte.. Il regarde Lili..

Lili

en guise d'explication

C'est le concierge qui..

Marlow

Fataliste

Oui, je sais !..

Entrée du concierge. Il ramène la porte (le bâti seulement)...



Le concierge

J'ai préféré vous la ramener ouverte, elle est moins lourde à porter !..

intéressé, voyant Betty

Dites, je peux...!!..



Marlow

Furieux

Non !..

Le concierge s'empresse de quitter la scène..

Betty

Mr Marlow, je ne sais trop par où commencer..

Marlow

J'ai su tout de suite que cette fille était tombée amoureuse de moi. Mon regard bleu acier métallique avait encore fait des siennes ...

Bruitage approprié..

Betty

Il serait peut être bon que je vous parle de moi ?

Marlow

Mais je vous écoute..

Public

La sentant à ma pogne, je me décidai à lui sortir le grand jeu !..

il présente à Betty une dizaine de cartes routière

Prenez une carte, mon chou, n'importe laquelle !

Betty

..!!.. Puis je savoir où tout cela va nous mener, Mr Marlow ?

Marlow

Tout dépendra de la carte !..

Content de sa plaisanterie, il éclate de rire..

Tout d'abord interloquée, Lili se met à rire aussi..

Lili

Mais il est con ce mec !

Marlow accuse le coup tout aussitôt..

Oui, bon, ça va !..

Marlow

Lili cesse tout aussitôt de rire..

*Nouvelle tentative de Betty pour tuer Marlow, mais elle n'est pas assez rapide.
Voyant Marlow se tourner vers elle, elle cache à nouveau son arme dans son sac à main..*

Marlow

à Betty
Je prends 10 dollars par jour, plus un hamster pour mes faux frais ! Ca vous va ?

Betty

Ca me va !..

Marlow

Et un chamalo pour la route !..

Betty

Ha non , pour le chamalo, c'est non !..

Marlow

Comme vous voudrez !..

Public
Pour les chamalos, je ne sais trop pourquoi, mais elles disent toutes non !.. ..??.. Je m'apprêtais à lui chanter "My way is a long way" en m'accompagnant à la contrebasse lorsque ma main heurta accidentellement son sac à main..
*Il heurte de la main le sac à main de Betty. Le sac tombe.
Ramassant le pistolet qui est sorti du sac..*

Ha ça ! C'est à vous ?

Betty

Non, non..

Au public
L'expression de son visage était telle que je compris tout aussitôt qu'il m'avait perçé à jour..
Regard "idiot" de Marlow..

Il me fallait fuir.. Il dégageait par ailleurs de lui une telle..
Elle semble ne pas trouver le mot approprié..

Mr Marlow ?

Marlow

Oui ?

Betty

Vous n'avez jamais pensé à changer d'eau de toilette ?

Marlow

..!!..

Betty

Mr Marlow, pouvez vous commencer l'enquête le plus rapidement possible ?

Marlow

Aucun problème !

Betty

Et bien au revoir Mr Marlow !

Marlow

Au revoir, mon chou !

*Musique.. Sortie de Betty
Effet porte = Betty, oubliant la porte, s'y cogne dessus (bruitage approprié) : Cet "effet" sera utilisé à maintes reprises..*

*Marlow regarde le revolver. Il n'en comprend pas la provenance..
Bruitage "Coin-coin" (vol de canards)
Marlow lève son arme et fait feu à 4 reprises..
3 canards (appeaux plastique) tombent des cintres.. suivi d'un cochon !*

Marlow

..??.. Lili, je vais m'absenter quelques jours. Si on me demande, vous répondez que je suis parti enquêter !

Lili

ramassant canards et cochon
Enquêter ? Mais enquêter sur quoi ?

Marlow

..??.. L'affaire se présentait plutôt mal. J'avais une cliente, mais j'avais complètement oublié de lui demander pourquoi elle était venue me voir !..
Marlow pose la main sur la porte. Celle ci se referme. Marlow se retrouve avec la main coincée dans la porte..

Et c'est à ce moment précis qu'on frappa à la porte !

Le téléphone se met à sonner..

Marlow

se reprenant
Que le téléphone se mit à sonner..

*Bruitage = Alarme DCA ..
Lili met un casque ..*

Marlow

perdu
Que le.. Que la.. Que ..

Lou Morgan (Il tient à la main une mallette) sonne à la porte (klaxon italien)..

Marlow

Entrez !

*Lou entre ..
Effet porte*

Lou

Mr Marlow ?

Marlow

Il s'est libéré la main lorsque Lou Morgan est entré..
Oui..

Lou

Je suis Lou Morgan , et j'ai du travail pour vous !..
Il s'immobilise..

Marlow

Un 2ème client !.. Seul point commun avec le précédent, lui aussi était tombé amoureux de moi !..
Lou

se ranimant
Voilà ce qui m'amène..
Il s'immobilise..

Marlow

En vérité, je vous le dis, je plais ! Tenez, jusqu'à ma cousine, péripépérépa..
il bute sur le mot péripatéticienne.
droguiste Rue St Denis...

Lou

se ranimant
J'aimerais que vous puissiez..
Il s'immobilise..

Marlow

qui tenta un jour de me lutiner dans les herbes folles d'un jardin potager !..
il sort un poireau de l'une de ses poches / nostalgique
Ha, souvenir, souvenir !..

Lou

Dites, si on pouvait mettre un terme à ces arrêts sur image, ça m'arrangerait !..
Marlow

Allez y, je vous écoute !..

Lou

se remettant tout aussitôt en mouvement)
J'aimerais que vous me retrouviez un film !

Marlow

Il prend une loupe
Un microfilm ?

Lou

Non. Un film !..

Marlow

Un film ?



Lou

Oui, un film !.. Le 28 décembre 1895, au Grand café du boulevard des Capucines à Paris, on pouvait voir, moyennant un franc, un programme de dix films tournés par un dénommé Louis Lumière.. Vous connaissez ?

Marlow

Oui.. L'inventeur du cinématographe !.. Avec son frère Auguste !..

Lou

C'est cela même !.. Chaque film durait un peu plus d'une minute. Et parmi ces films, celui qu'on considère comme le tout premier jamais tourné dans l'histoire du cinéma..

Lili et Marlow donneront leur réponse après avoir fait mine de taper sur un bouton (référence au jeu télévisé "Questions pour un champion").. ..???

Lili
L'arroseur arrosé ! On y voit un gamin poser son pied sur un tuyau d'arrosage et..
Lou

l'interrompant
Non !..
Marlow
L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat !.. On y voit un train apparaître à l'écran, ce qui eut pour effet d'affoler le public qui..
Lou
Non..
La petite vieille
Sexe en folie ! On y voit grandeur nature..
Lou
Non, non !.. La sortie des usines Lumière !.. Louis installa sa caméra devant les grilles de son usine et filma la sortie des ouvriers !..
très maître de conférence
A la vérité, ce film, considéré comme le tout premier de l'histoire du cinéma et tourné probablement pendant l'été 1894, un été caniculaire s'il en fut, et il en fut, avait déjà été montré en mars 1895, devant la société d'encouragement à l'industrie nationale, sous la présidence de l'astronome Mascart !..
Marlow

se tournant vers Lili
Qu'en pensez vous ?
Lili
On se croirait au ciné-club !
Lou

abandonnant son ton "Conférence"
Mais voilà, je tiens pour certain qu'on se trompe, et que La Sortie des Usines n'a pas été le premier film tourné par Louis Lumière, mais le second !..
Marlow
Et d'où vous vient cette certitude ?
Lou
J'ai travaillé pour les frères Lumière et je figure dans ce film !..
Lili
J'ai du mal à suivre..
Marlow

Narquois
Ca s'explique !
Lili

elle "ignore" le commentaire de Marlow
Si, comme vous le dites, Louis a tourné un film avant La Sortie des Usines, pourquoi n'en a-t-il jamais rien dit ?
Marlow
..!!.. Voui, pourquoi ?
Lou
Je n'en sais rien !.. Louis a toujours refusé d'en parler !.. Mr Marlow, j'aimerais que vous me retrouviez ce film !
Marlow

quelque peu dépassé
C'est que..
Lou

faisant comprendre qu'il peut reprendre son ton de conférencier
Si vous voulez que je vous fasse un historique de..
Marlow et Lili

effrayés par la proposition, débit ultra rapide
Non, non, c'est pas la peine, c'est pas que c'est pas intéressant, mais c'est un peu long, et quand c'est long, c'est pas que c'est pas vivant, mais ça lasse..
Lou
Bien..
Marlow

petit carnet
Louis Lumière avait-il des amis, des ennemis ?
Lou
Louis connaissait beaucoup de monde !..
Marlow troque son petit carnet par un plus grand
Lili troque son marteau contre un plus grand..
Tout d'abord son frère Auguste avec qui il réalisa de nombreux films !..
Lou reprend son ton "Maître de conférence"
Georges Méliès, qui fut le premier à tourner des histoires et à les mettre en scène.. Charles Pathé, qui fut le premier industriel du cinéma.. Emile Reynaud, qu'on peut considérer comme le créateur des dessins animés.. sans oublier..

Marlow et Lili

l'interrompant / Même jeu que le précédent

Non, non, c'est pas la peine, c'est pas que c'est pas intéressant, mais c'est un peu long, et quand c'est long, c'est pas que c'est pas vivant, mais ça lasse..

Lou

Bien.. Je vous laisse, Mr Marlow !.. Voilà 500 dollars..

il désigne la mallette / Marlow le ramasse.. mais a un mal fou à le soulever

En pièces de dix cents !.. Vous en aurez mille de plus le jour où vous me ramènerez le film !.. A propos, nous ne serez pas seul sur cette affaire.. Une grande major de cinéma, liée à la mafia, s'efforce également de retrouver ce film !.. A vous revoir, Mr Marlow !..

Lou sort de scène / Effet porte.. ..

Marlow

au public

L'affaire n'était pas simple !..

à Lili

A votre avis, que dois je faire ?

Lili

Me régler mes trois mois d'arriérés de salaire !..

Marlow

..!!..

au public

Je ne savais trop par où commencer mon enquête. Le milieu du cinéma m'était complètement inconnu. Oh, bien sur, il m'arrivait de temps à autre de regarder un film à la télé. Mais je préférais, et de loin, regarder les émissions de variété, plus conviviales, plus chaleureuses, plus drôles.. Et puis, pourquoi ne pas le dire, ce qui manque le plus au cinéma est son absence totale de rires préenregistrés !..

rires préenregistrés

Bref, je ne savais trop quoi faire !.. Je m'apprêtais à téléphoner à mon professeur de tango..

rires préenregistrés

pour lui demander conseil lorsque..

Entrée de Spalone et de Papone Effet porte....

Spalone est armé d'un revolver. Papone joue avec un couteau ..



Papone

Haut les mains, tout le monde !

Tout le monde lève les mains.. y compris Spalone !.. Lili tient sa machine à écrire à bout de bras..

Papone

à Spalone

Pas toi, imbécile !..

Spalone baisse les mains..

Marlow

au public

Je reconnus tout de suite à qui j'avais affaire !.. Boris Boris, un agent double du KGB, Boris Boris, un agent double du KGB!.. Il était accompagné de Rudolf Valentine, gynécologue janséniste condamné à 20 ans de bagne pour détournement de préservatif pontifical et dont la tête était mise à prix !

Spalone a une étiquette fichée dans la tête indiquant 1F50

Papone

Moi, c'est Papone.. Et lui, Spalone !.

Marlow

..??.. Je suis pas passé loin !..

Papone

à Spalone
Tu sais ce que tu as à faire. Tu fais parler le privé, puis tu me rejoins là où tu sais !

Marlow

au public
Sa voix avait tremblée. J'ai su tout de suite qu'il était tombé amoureux de moi !

Spalone

Et pour la petite, qu'est ce qu'on fait ?

Papone

La petite ?..

jouant du couteau
Je m'en occupe !

Lili

Quoi ?.. Vous n'allez pas me...!!..

Papone

Vois tu, petite, je n'aime pas les grille-pain !

Lili

..??.. Mais je ne suis pas un grille-pain !

Papone

Je sais !

Lili

Vous n'avez donc aucune raison de me tuer ?

Papone

Mais enfin ce n'est pas parce que je n'aime pas les grille-pain que ça doit m'empêcher de te tuer !.. Ou alors il faudrait admettre que tu ne pourrais rester en vie que si j'aimais les grille-pain !

Lili, Marlow et Spalone

..??..

Papone

Adieu petite !..

Marlow

Non ! Je vous en prie !.. Laissez la au moins reposer la machine, elle n'est plus sous garantie, et je ne voudrais pas qu'en tombant...!!..

Papone

Bon d'accord !..

Marlow

il récupère la machine / Aparté avec Lili
Lili, écoutez moi bien, je ne dispose que de très peu de temps pour vous parler. De plus, si je m'attarde trop longtemps à coté de vous, ces deux malfrats vont trouver mon comportement étrange, pour ne pas dire suspect.. Dites, je peux continuer, ils ne se doutent de rien ?

Lili

après avoir regardé Spalone et Papone, lesquels regardent et écoutent le couple
Non, non..

Marlow

Alors, écoutez moi bien. Si le Centre d'essai météorologique de Mururoa ne s'est pas trompé, nous allons avoir cette année deux éclipses du soleil ! Alors, un conseil.. Profitez de l'obscurité pour vous enfuir ! Bonne chance !..

Il s'éloigne de Lili..

Noir..

Voix de Spalone

Ho, chef, une éclipse !

Bruitage Rue.. Puis Silence..

La lumière revient..

Spalone

...!!.. Ha ça, chef, la fille a disparu !..

En réalité, Lili se trouve devant la fenêtre, sur la corniche, collée contre la paroi de l'immeuble, terrorisée.. Elle disparaît coté cour (petits pas chassés)..

Papone

réfléchissant à haute voix
J'étais devant la porte !.. Elle a donc fui par la fenêtre !..

Spalone

La fenêtre ?.. Mais la fenêtre est fermée !..

Papone

Elle a du la refermer derrière elle !

Spalone

..??.. Vous savez, chef, si je devais me jeter dans le vide d'un 17ème étage, je crois pas que je penserai à refermer la fenêtre derrière moi !..

La corniche, imbécile !

Papone

*Entre-temps, Lili a réapparue coté jardin (elle a donc fait le tour de l'immeuble)..
Elle arrive à hauteur de la fenêtre au moment même où Papone ouvre celle-ci !..
Bruitage rue..
Papone sourit et pousse Lili.. Lili est déséquilibrée (elle bat des bras en hurlant de terreur)..*

Noir..

La lumière revient..

*Lili a disparu. Marlow se précipite à la fenêtre. Il regarde..
Au bas de la fenêtre = Lili écrasée sur le toit d'une voiture (jouets miniatures)..
Marlow accuse le coup..*

Marlow

après avoir refermé la fenêtre
Ha non, pas ça.. Elle est tombée sur ma bagnole !..
à Papone

Immonde crapule, pourquoi avoir tué ma secrétaire ?.. Elle ne travaillait qu'à mi-temps, il suffisait de la blesser seulement !.. Elle était jeune, elle était belle, elle était.. ..??.. blonde !..

Spalone

Non, brune !..

Marlow

Oui, brune !.. Et puis comment oublier son sourire ?.. On aurait dit.. ..??..

Spalone

Un grille pain !

Marlow

Voui.. Jamais je ne l'oublierai, et tous les matins, en trempant ma tartine mon cacao fraise, je crierai son nom.. ..??..

Il l'a visiblement oublié..

Papone

Le temps efface tout !

Marlow

Oui, mais je ne pensais pas que ça allait aussi vite !..

Irruption du concierge..

Papone

Qui c'est celui-là ?

Marlow

Mon concierge !..

Le concierge

à Marlow

Besoin de moi, Mr Marlow ?.. Laissez moi faire, j'ai mon brevet de secouriste ?

Il se met en garde karatéka..

Papone

à Spalone

Descend moi ce pignouf !

*Spalone tire sur le concierge.. mais celui-ci, d'un revers de la main, semble dévier la balle ..
Le concierge avance sur Spalone, lequel continue de lui tirer dessus (les balles sont chaque fois déviées..
Effet spécial..*

Spalone est à court de munitions. Le concierge s'est figé devant lui..

Marlow

Incroyable !.. La chose tenait du miracle, surtout de la part d'un concierge, ancien chasseur alpin certes, mais souffrant de coliques néphrétiques !.. Il avait dévié toutes les balles !.. Je n'arrivais pas à y croire !..

Le concierge

il tourne la tête vers Marlow

Et tu avais raison !..

Le sang se met à couler (nombreux impacts dans la blouse) / Petits bouts de tissu rouge..

Il s'écroule..

Papone

à Spalone

Je te laisse le privé !..

*Papone sort de scène en emportant le concierge..
Effet porte*

Spalone

menaçant Marlow de son revolver

On a à causer, toi et moi, je veux tout savoir de A jusqu'à Z !



..??.. B C D E F G H I J K L..

Marlow

Suffit !.. Ou je me fâche !..

Spalone

Passage d'une pin-up en maillot de bain..

*Effet Bidou Bidou Ha (Marylyn Monroe) lorsqu'elle passe la porte..
Elle traverse la scène et disparaît en coulisses..*

Marlow

C'est ma voisine !.. Elle se sert de ma piscine..

Spalone

..??.. Tu as une piscine ?

Marlow

Non. Mais j'ai un bidet, et comme elle est myope !..

Spalone

..!!..

On entend le bruit d'un plongeon..

Spalone

se reprenant

Alors, tu causes ?

Marlow

Non..

Spalone

Comme tu voudras, mais tu as tort, car je suis méchant, très méchant..

Spalone a tourné le dos à Marlow, lequel se saisit alors d'une petite boîte -aquarium, télé, ou autre objet- avec l'intention de la fracasser sur la tête de Spalone..

Spalone

se retournant

Tu démenages ?.. Tu as tort de vouloir jouer au plus malin !.. Assied toi !..

Marlow s'assoit

Et repose ça !.. Sur la tête !..

Marlow se retrouve la tête dans la boîte

Crois moi, j'ai l'art de faire parler les gens..

Il torture Marlow..

*Magie = Marlow a la tête dans un petit caisson (l'une des parois est translucide / on voit la tête de Marlow) surmontée d'une manivelle.
Spalone actionne la manivelle. la tête de Marlow tourne à 180 degrés (nombreux tours)..
On peut appuyer l'effet par un bruitage approprié..*

Spalone

Alors ?..

Marlow

mal en point

Qu'est ce que tu veux savoir ?..

Spalone

..??..

très petit garçon

On m'a pas dit !..

Marlow

..!!.. Un dénommé Lou Morgan est venu me voir !.. Tu veux savoir pourquoi, c'est ça ?

Spalone

toujours aussi contri..

Je sais pas !

Marlow se lève / Spalone se reprend tout aussitôt

Bouge pas, ou je te flingue !..

Marlow

Ecoute !.. Et si on réglait ça entre hommes ?.. Rien que toi et moi !.. A la chistera ?..

Spalone

..!!.. T'as un fronton ?

Marlow
 Non.. Mais qu'à cela ne tienne, affrontons nous à mains nues !..
 Spalone
 D'accord !..

*Spalone pose son revolver et se coiffe d'un béret basque..
 Marlow (en position de combat) et Spalone se font face..*

Marlow
petit rire
 Personne ne résiste pas au cri qui tue !..
Criant
 Krikituuuuuuuuuuu... ..!!!..



Il s'écroule, complètement tétanisé, victime de son propre cri.. Spalone, surpris, le ranime..

Spalone
très embarrassé
 Mr Krikitu ?.. Vous vous êtes fait mal, Mr Krikitu ?..

Marlow
à nouveau debout, public
 Ce type était une bête ! Il me fallait trouver une ruse pour m'enfuir !..
à Spalone
 Ecoute moi bien, minable, derrière toi, se tient un homme à moi, armé d'un bazooka..
Spalone se retourne / au public
 L'imbécile, mon stratagème avait réussi !..

Spalone
refaisant face à Marlow
 Mais il n'y a personne !

Marlow
content de lui
 Baisé, hein ?.. ..!!!.. ..??..
Public
 J'avais oublié de fuir !..

*Spalone "déraille" Marlow..
 La bagarre est jouée au ralenti..
 La bagarre est émaillée de nombreux gags et tours de magie..
 Marlow, saoulé de coups, se retrouve au sol..*



*Spalone (après avoir récupéré son revolver) s'apprête à l'achever, mais la petite vieille intervient alors qu'il se trouve à côté de lui..
 Elle tue Spalone d'un coup d'aiguille à tricoter..*

Marlow gagne le coin narrateur (même positionnement que celui du départ, éclairage spécifique)..

Eclairage spécifique sur Marlow

Marlow

J'avais une enquête à terminer !.. Mais l'avais je seulement commencé ?.. Je nageais dans le brouillard le plus complet !.. Mais j'élucidais très vite ce nouveau mystère ! On m'avait volé mes verres de contact !.. Résolu d'en savoir plus, je me décidai à rendre visite à tous ceux qui s'intéressaient de près ou de loin au cinéma !

Il se grime en vieux / Il se déverse un paquet de talc sur les cheveux..

20 ans plus tard, je n'en savais pas plus qu'au début de mon enquête !.. Personne n'avait entendu parler de ce premier film !.. J'avais passé 20 ans de ma vie à fouiner partout, et je n'avais rien trouvé.. si ce n'est un prospectus dans ma boîte aux lettres, et un noyé dans mon bidet !.. Je n'avais par ailleurs plus aucune nouvelle de mon commanditaire !.. Depuis notre entrevue, Lou Morgan s'était volatilisé !.. Tout comme ma voisine !.. Quant à ce Papone, disparu lui aussi !.. Bref, le néant absolu !.. Et puis, un jour, alors que le hasard m'avait poussé dans un petit cabaret minable de Harlem..

Lumière générale

On se retrouve dans un cabaret..

Un bar. Un petit podium servant de scène. Deux tables..

Sur le bar et sur chaque table, une petite lampe est posée..

Une affiche annonce un spectacle de magie (le grand Boudini)..

Papone et Betty sont assis à une table.

Une cliente est assise à une seconde table en compagnie d'un gigolo.

Loulou, la serveuse, assure le service..

Au piano, un musicien chante une chanson type crooner..

La petite vieille est également là. / Assise à coté du piano, elle tricote ..

Marlow retire son imperméable (il en porte un autre dessus)..

La cliente lève les deux bras en l'air en baillant.

Marlow accroche machinalement son imperméable sur les bras de la cliente (celle ci, en baissant les bras, se retrouvera vêtue de l'imperméable, sans pour cela en prendre conscience)..

Un double scotch !..
Loulou le sert
 Pas de spectacle ce soir ?
 Si !.. Dans quelques minutes !..
 Strip-tease ?
 Non, magie !..

Marlow
 Loulou
 Marlow
 Loulou

Papone et Betty sont isolés ..

Il peut être disposé sur la table (ainsi que sur le bar) une petite lampe.

Celle ci peut s'allumer (on éteint alors le plein feu) afin de n'éclairer que les personnages qu'on veut isoler..

Cet "effet" vaudra également pour le passage Marlow / Loulou..

Papone, tu as vu ?
 Oui, c'est ce fichu privé !.. 20 ans que je le cherche !
il sort son couteau
 Je vais enfin pouvoir honorer mon contrat !
 Tu vas tout de même pas le buter ici !
 Si !.. Mais en artiste !.. J'ai un plan !.. Oudini va bientôt entrer en scène !..
 Oudini le magicien !
 Oui.. Je vais aller le trouver dans sa loge, et lui demander –gentiment- de me laisser sa place..
 Et ?
 Jamais tu ne verras un numéo aussi bien "exécuté" que le mien.. Par contre, évite de regarder dans sa direction –tout du mopins jusqu'au début du numéro-, il ne faudrait pas qu'il te reconnaisse !..
 J'ai ce qu'il faut
Elle chausse une paire de lunettes de myope (verres grossissants)
 Avec ça sur le nez, je suis méconnaissable !.. Par contre, je n'y vois rien !

Betty
 Papone
 Betty
 Papone
 Betty
 Papone
 Betty
 Papone
 Betty

Betty tourne dos à la scène..

Papone se lève et quitte la scène..

Marlow et Loulou sont isolés..

*Loulou regarde "béatement" Marlow..
Marlow semble réfléchir..*

Loulou
Quelle allure, mon dieu, quelle allure !.. Oh, bien sur, il n'est pas beau ! Mais ce regard, cette prestance, ce feu intérieur !.. Dans quelles abysses métaphysiques peut-il être plongé ?

Marlow
Rajouter sel, poivre, échalotes, et faire frire le tout pendant 5 minutes en touillant de temps à autre !..

On retrouve l'éclairage général..

Le musicien annonce le spectacle..

Le musicien
Et maintenant, Mmes et Mrs, j'ai le très grand plaisir et l'immense joie de vous présenter le prince des illusionnistes, le roi du mystère, j'ai nommé le grand Boudini !..

*Boudini (alias Papone avec un "loup" sur le visage) entre en scène.
Il salue le public . Applaudissements..*

Papone
Je vous remercie !.. J'aurai besoin, pour mon numéro, d'un volontaire !.. Au hasard !..
La cliente

Moi !

Papone
Non, pas vous !.. Par contre, Mr ?

Marlow
Moi ?.. Et bien.. pourquoi pas !..

Papone
Je vous remercie ! Il suffira d'entrer dans cette malle..

Marlow
D'accord !..

*Tout se fige..
Aparté entre Marlow et Loulou ..*

Loulou
Non, je vous en prie, n'y allez pas !

Marlow
Pourquoi ?

Loulou
Faites moi confiance, n'y allez pas !.. Cachez vous plutôt derrière le bar !..



Marlow obéit ..

*Papone, dos tourné à la malle, affute ses sabres
Loulou fait signe à la cliente de prendre la place de Marlow.
La cliente, ravie, s'installe dans la malle..
La malle est refermée..*

L'action reprend

*Musique..
Papone transperce la malle de poignards, de sabres, de piques en tout genre..*

Papone
Nul doute, mesdames et messieurs, que vous allez éprouver le choc de votre vie !

Il retire les parois de la panetière.. et en découvre avec stupeur son contenu..

*La cliente se redresse, telle une zombi.
Elle est transpercée de partout..
Elle s'écroule dans un dernier râle..*

..??.. Papone

*Marlow est sorti de sa cachette pour assister au numéro..
Il rejoint Marlow et regarde le cadavre de la cliente*

Je pencherai pour une crise cardiaque.. Marlow

Découvrant avec stupeur Marlow papone

..??.. Marlow

Mais je vous reconnais, vous !.. Papone

Affolé
Betty, à toi de jouer !

Betty se lève, mitraillette à la main..

Marlow

à Loulou
Couchez vous !..

*Betty arrose de balles tout le cabaret en gueulant comme un fou..
Les dégâts sont nombreux..
Le gigolo est criblé de balles..
Il ne cessera pendant toute la scène de tressauter sous l'impact des balles tel un mannequin désarticulé..
Bruitage et lumière (stroboscope) appropriés..
Loulou et Marlow s'enfuient..*

*Betty continue de mitrailler mais elle change d'attitude..
En réalité, elle ne peut plus arrêter sa mitraillette..*

Betty

elle hurle
Je peux plus l'arrêter !.. Je peux plus l'arrêter !.. Mais faites quelque chose !..

La mitraillette s'arrête..

Betty

à Papone couché
Désolé, patron, mais elle s'est enrayée !.. Où qu'il est le privé ?
Papone

Il s'est tiré avec la petite !..
bruitage voiture qui s'éloigne
Cette garce avait tout prévu !.. Elle avait garé sa bagnole devant la porte !.. Foi de Papone, je les retrouverai !..
Il quitte la scène..

Betty

intrigué par le mauvais fonctionnement de sa mitraillette, il en vérifie le canon..

..!!..

public
Ca me rappelle un film, mais je sais plus lequel !..
La petite vieille

L'arroseur arrosé ? Betty

Oui, c'est ça !..

*La petite vieille, tout sourire, lève alors le pied (elle l'avait posé sur la cartouchière)..
La mitraillette de Betty se remet à fonctionner..
Betty est criblé de balles..*

Eclairage spécifique sur le Musicien..

Le pianiste chante une chanson

Eclairage spécifique sur le couple

*On retrouve Marlow et Loulou dans un cabriolet..
Marlow conduit
Nombreux incidents = L'antenne de radio n'arrête pas de monter / les essuie-glaces fonctionnent de travers, etc..*

Ca va ?
Loulou
Ca va !.. Riche idée que d'avoir garé votre voiture devant le cabaret !.. Mais vous me devez tout de même des explications !..
Marlow
Vous vous souvenez de l'homme qui vous a engagé ?
Loulou
Oui, très bien, Lou Morgan !..
Marlow
Je suis sa fille !.. Accélérez, on se traîne !..
Loulou

*Marlow accélère..
Effet de soufflerie..*



Pourquoi votre père ne m'a t'il pas donné de nouvelles ?
Marlow
Il est mort 2 jours après vous avoir rendu visite. Vous savez que Papa a connu Maman en sortant de chez vous.
Loulou
..??..
Marlow
Et oui, Maman était votre voisine.. Vous lui prêtiez de temps à autre votre piscine !.. Vous ne trouvez pas que je lui ressemble ?
Loulou
Si, si, beaucoup !.. Mais comment est mort votre père ?
Marlow
Noyé !
Loulou
Il ne savait pas nager !
Marlow
Si.. Mais avec les pieds coulés dans un bloc de ciment, ça lui était difficile !
Loulou
..??.. Ca m'est arrivé une fois. Fort heureusement, j'avais gardé mes chaussettes !
Marlow
Mais comment avez-vous pu vous sauver..??..
Loulou
J'ai enlevé mes chaussettes !..
Marlow
..!!..
Loulou
Et oui, j'ai un QI de 170 !.. Et un tour de tête de 40 !.. ..??.. Non, c'est le contraire !.. Et votre charmante mère, qu'est elle devenue ?
Marlow
Morte elle aussi !.. Ecrasée sous le toit d'une voiture !.. De puis, je ne conduis plus que des cabriolets !
Marlow
petit rire désabusé
C'est fou !.. 20 ans que je suis sur cette affaire, et j'apprends que mon client est mort depuis ..
rapide calcul
20 que multiplie 365, moins deux.. 7298 jours !.. Ce film n'a peut être jamais existé !
Loulou
Ne dites pas de bêtise, si ce film n'existait pas, on ne chercherait pas à vous tuer !..
Marlow
Vous connaissez ce Papone ?
Loulou
Oui, un truand américain !..
Marlow
Pourquoi veut-il me tuer ?
Loulou

Loulou

Il voit en vous un concurrent !.. Lui aussi recherche ce film !.. Attention au lapin !..

Marlow tourne le volant pour l'éviter / Bruitage crissement des pneus

Vous savez, ce film, s'il est retrouvé, vaudra une fortune !.. Attention aux enfants !..

Marlow tourne le volant pour l'éviter / Bruitage crissement des pneus

Il fait partie de notre patrimoine culturel. C'est une pièce de collection, unique, et par la même.. Attention au curé !..

Marlow n'a pas le temps de l'éviter et lui passe dessus

Et par la même très convoitée !.. Voyez vous, Mr Marlow, le cinéma est un business et l'argent est roi ..

Marlow

regardant dans le rétroviseur

On est suivi !..

Apparaît à coté du cabriolet, quelque peu en retrait, Papone sur une bicyclette !.. Il pédale comme un fou !.. Bazooka sur l'épaule !.. La poursuite peut être différente (course à pied, trottinette, patinage de vitesse, etc..)/ Si possible en mimer tous les moyens

A l'arrière du cabriolet apparaissent des "enfants" qui hurlent..

Marlow

Bon dieu, qu'est ce que c'est que ça ?

Loulou

Vous croyez que c'est facile, vous, de s'en sortir avec un paye de serveuse !.. A mes heures perdues, je fais aussi du ramassage scolaire !.. Accélérez !

Marlow

Je fais ce que je peux !.. Prenez le volant !..

il commence à taper sur les enfants

Mais vous allez la fermer, oui !..

Papone tire sur le cabriolet..



Loulou

Tenez, prenez !

Marlow

C'est quoi ?

Lou

Des clous !

Marlow lance les clous..

Papone crève, zigzague, puis disparaît en coulisses....

Loulou

Nous en voilà débarrassé !

Marlow

Non, ce genre de type ne renonce jamais..

Les gamins se remettent à hurler.. en voyant apparaître derrière le cabriolet Papone ramant comme un fou dans une barque !..

Marlow

Bon dieu, si j'avais un flingue !

Tous les gamins lui tendent alors un pistolet..

Marlow

..!!..

Exception faite de Marlow qui s'adresse au public avec "sériosité", tout se fige

Marlow

N'est on pas en droit de se demander si la violence qu'on peut voir sur nos écrans n'influe pas sur la santé morale de nos enfants ?.. Hein ?..

L'action reprend..

Marlow tire sur la barque..

A noter que ses deux premiers coups de feu atteignent les enfants..

Papone tente de boucher les trous.. Mais en vain ..

Il s'affole. Il écope.. puis commence à se noyer..

C'est terminé pour lui !.. Marlow

On voit apparaître l'aileron d'un requin..

Papone disparaît..

Loulou et Marlow "respirent"..

Garez vous là !.. Loulou

Marlow exécute un créneau (bruitage en conséquence)..

J'aimerai.. Loulou

Gourmande

Ho oui.. Marlow

on le voit forcer et basculer en arrière dans un craquement sinistre..

Mais qu'est ce qui vous prend ? Loulou

se relevant

C'est rien, j'avais pensé que le siège était couchette !.. Désolé, mais je vous le remettrai en place !... Loulou

Venez ! Marlow

Où ça ? Loulou

Chez des amis de mon père !.. Dans un studio de cinéma..

Loulou et Marlow sortent du cabriolet....

Lumière spécifique

Ils se positionnent sous une douche , ils prennent une pose..

..??.. Qu'est ce qu'on fait là ? Marlow

On attend ! Loulou

Et on attend quoi ? Marlow

On pouvait tout de même pas garer la voiture dans le studio !.. Loulou

.. !!.. Marlow

public, après avoir regardé sa montre

Deux minutes plus tard, nous étions au studio..

Lumière générale..

Un studio de cinéma..

Trois petits vieux s'affairent avec des bobines (banc de montage)..

La petite vieille est naturellement là (dans un coin) mais elle a souffert de son éjection de la voiture (elle est entièrement plâtrée)..

Mr Marlow, j'aimerai vous présenter la plus belle équipe de techniciens qu'on puisse trouver au cinéma ! Loulou

Hello ! Les trois petits vieux

Tous ont travaillé pour Louis Lumière !.. Loulou

Et oui ! Les trois petits vieux

Loulou

Je les aime bien, ils sont gentils, c'est eux qui m'ont recueilli à la mort de papa !..

*Mimique des trois petits vieux / on accentue le coté cucul de la phrase..
aux petits vieux*

Toujours sur Méliès ?

Vieux 3

Toujours sur Méliès ! Plus de 4000 bobines à visionner !..

Vieux 2

à Marlow

Savez vous, jeune homme, que Méliès, avant d'être cinéaste, était non seulement un homme de théâtre..

Vieux 1

Avec un petit tour de magie à l'appui

Mais aussi un illusionniste de très grand talent !

Marlow

...!!.. Ainsi donc, vous avez tous travaillé avec Louis Lumière ?

Les trois petits vieux

Et oui !

Vieux 1

C'est même lui qui nous a formé !.. Nous et beaucoup d'autres !..

Vieux 2

Promio qui inventa le travelling lors d'un voyage à Venise ! Il installa sa caméra sur une gondole et filma la ville.. !

Vieux 3

Melguich, Doubier.. Des malins, ceux là !..

Les deux autres petits vieux

Et oui !..

Vieux 3

Ils s'installaient, avec leur caméra, aux carrefours les plus fréquentés, et là, ils filmaient les gens !.. Des heures et des heures à tourner leur manivelle !.. A vide !..

Les deux autres petits vieux

Rigolards

A vide !

Vieux 3

Et oui, à vide ! Ils mettaient pas de pellicule dans la caméra !..Mais voilà, le soir venu, tous les gens, croyant avoir été filmés, se précipitaient dans les salles en espérant se voir sur l'écran !..

Vieux 1

Avec un petit tour de magie à l'appui

Et oui, Mr Marlow, la vie est une illusion !

Les deux autres petits vieux

Et oui !..

Vieux 1

Tenez, Louis Lumière filma en Juin 1895 le congrès de la photographie ainsi que l'entretien de l'astronome Janssen avec un dénommé Lagrange, un politique. Et bien, le dénommé Lagrange, lors de la projection du film, s'installa derrière l'écran et refit son discours !..

Vieux 2

C'était là la première tentative de cinéma parlant !..

Vieux 3

Disons plutôt de play-back ou de postsynchronisation !..

voyant Marlow s'approcher d'un vieux projecteur poussiéreux

Faites attention au projecteur !..

la recommandation est reprise en écho par les deux autres petits vieux

C'est une pièce de collection !..On l'a retrouvé tout récemment dans l'ancienne usine de Louis Lumière !.. Regardez !..

On pouvait tout faire avec !.. Filmer !..

Les deux autres petits vieux

Et oui !

Vieux 3

Développer le film !..

Les deux autres petits vieux

Et oui !

Vieux 3

Et puis le projeter !..

Les deux autres petits vieux

Et oui !..

Vieux 3

il ouvre le projecteur

Ha ça, c'est amusant, il y a encore un film dans le magasin !..

Marlow et Loulou

...!!..

Bon dieu !.. Marlow
à Loulou

Qu'en pensez vous ?.. Loulou

Je pense..
elle rit
 que nous avons gagné !..

*Elle se jette dans les bras de Marlow.. Musique romantique (Autant en Emporte le vent)..
 Il la fait tourner ..
 Pendant ce temps, les trois petits vieux ont installé le projecteur en devant de scène et l'ont allumé..*

Marlow
Au Public
 Je vous l'avais dit, je les tombe toutes !..

*Voyant le projecteur allumé, Marlow lâche Loulou ..
 On regarde le film...
 Le film est donc projeté face au public..
 Tout le monde est regroupé autour du projecteur..
 Le film se termine..*



Marlow
 Je ne comprends pas !.. Ce film est de bonne qualité, et comme votre père le disait, il a été visiblement tourné avant La Sortie des Usines !.. Alors pourquoi Louis Lumière n'en a t'il jamais parlé ?.. A moins que...!!..

Que quoi ?.. Loulou

Que ce film n'ait pas été tourné par Louis Lumière ! Marlow

Et qui en serait l'auteur alors ?.. Loulou

Son frère Auguste ! Marlow

Loulou et les petits vieux
 ...!!..

Marlow
 Ce n'est bien sur qu'une hypothèse mais elle se tient !.. Auguste tourne ce film. Quelques heures plus tard, c'est au tour de son frère Louis de s'installer derrière la caméra !.. Les deux films sont bons, mais celui d'Auguste a été tourné le premier !.. C'est donc à Auguste que sera attribué la création du cinéma. Et ça, Louis ne peut pas le supporter. Et c'est pourquoi il fait disparaître le film de son frère..

Et Auguste n'aurait rien dit ? Loulou

Marlow
 Auguste a toujours vécu dans l'ombre de son frère ! Il est probable qu'il n'a rien dit par soumission ou par peur !..
 Mon hypothèse se tient !..

Les petits vieux
 Et non !..

Vieux 1
 Non, non, Mr Marlow, vous vous trompez !.. Auguste et Louis s'estimaient l'un et l'autre. Et il n'y a jamais eu de compétition entre eux !..

Vieux 2
 De plus Louis ne se considérait pas comme un artiste, mais comme un scientifique !

Vieux 3
 Ce qui l'intéressait dans le cinéma, c'était son coté document, reportage!..

Mais enfin, où voulez vous en venir ? Marlow
 Ce film est bien l'œuvre de Louis Lumière !.. Loulou
 Et oui !.. Les trois petits vieux

Les trois petits vieux quittent la scène..

Mais alors pourquoi n'a t'il jamais montré ce film ? Marlow
 Parce qu'il est raté !.. Loulou
 Comment ça, raté ?.. Il n'est pas raté !.. Marlow

prenant le film

Je puis vous assurer que ce film est d'aussi bonne qualité que La Sortie des Usines Lumière !.. C'est pour ainsi dire la copie conforme !.. Même lieu de tournage, même cadrage, même plan, même position de la caméra, mêmes personnages !

Oui.. mais filmés de dos !

Loulou

Lumière spécifique sur Marlow

..!!!.. L'entrée des Usines Lumière !.. Marlow

petit rire blasé

Je comprenais enfin pourquoi ce petit bout de pellicule, fut-il le premier film de l'histoire du cinéma, avait été.. délaissé par les frères Lumières !.. Ouvriers filmés de dos, quel intérêt ?.. Document nul.. et non avenu !.. C'est amusant, j'avais passé 20 ans de ma vie à chercher ce film, je l'avais enfin trouvé, et..

il laisse sa phrase en suspens

Entrée !..

il met le feu au film

Sortie !.. Naissance !.. Mort !.. Dans la même journée, les frères Lumière avaient filmé l'histoire d'une vie, de la mienne, de la votre.. Et bizarrement, ils n'en avaient gardé que la fin !.. Fin !.. En bon cinéastes qu'ils étaient !..

La lumière s'estompe..

*Seule Loulou reste éclairée dans une douche / elle rêve..
 Harpo continue de pianoter..*



Sur le cyclo, diapo "Silhouette d'Humphrey Bogart"..

Lumière générale..

Max (habillé en saltimbanque) rejoint Harpo..

Max
Hé, Mozart, Marilou nous a préparé un petit casse-croûte, ça te dit ?
Harpo

Non, j'ai pas trop faim !

Voix de Mr Alex

Dites, vous n'auriez pas vu mon ouvreuse ?

Max

Non, non..

Voix de Mr Alex

Encore à rêvasser sur un strapontin !

Carole, prise en faute, se "réveille".. Elle quitte la scène ..

Max

à Harpo, amusé
Ca avance avec elle ?..

Harpo sourit mais ne répond pas
Tu nous rejoins dans la loge ?..

Harpo

Je répète ma chanson, et j'arrive..

Chanson..

La chanson raconte l'histoire d'un vieux cinéma appelé à disparaître..

Derrière l'écran, on voit alors une torche électrique s'allumer, dessiner sur la toile des arabesques, puis gagner la scène.. Cette torche est tenue par Carole / Même "cheminement" que si elle plaçait des spectateurs (lesquels sont en la circonstance joués par Max et Mr Alex / Ceux ci, en réalité, débarrassent "L'affaire Louis Lumière" et installent "Le Muet"..

Dès la mise en place faite, Carole (en ouvreuse) gagne le coin piano (éclairage plus nourri dès lors) pour écouter la fin de la chanson..

Carole

la chanson terminée
C'est bien !..

Harpo

Vous travaillez depuis longtemps ici ?

Carole

Non !.. Mais je risque d'y rester longtemps !.. C'est pas facile de trouver du travail !.. Avant, je voulais être actrice, mais ça n'a pas marché !.. Je n'ai aucune mémoire, alors pour les textes..!!.. Peut être que si j'étais née plus tôt, avec le muet ?.. Et encore, je pense que je n'aurai jamais joué que des petits rôles !.. Des soubrettes, des vendeuses !..

Harpo

Vous aimez le cinéma ?

Carole

Oui. J'ai toujours vécu dans le cinéma. Mon père était protectionniste, et mon grand père a travaillé pour Mr Pathé !.. Vous connaissez ?

Harpo

Votre grand père, non.. mais Mr Pathé, oui !.. Les actualités !.. Un très grand Monsieur !.. Le tout premier à faire du cinéma une industrie !.. Un sacré malin !

Carole

Ho, pas si malin que ça !.. Il est passé à coté d'une très grande invention, mais il n'a pas su la voir !

Harpo

Racontez !

Carole

Non, l'histoire est triste !.. Vous jouez du piano depuis longtemps ?

Harpo

Oui, c'est mon père qui m'a appris !.. Il jouait dans les cinémas, vous savez, pour les films muets !..

Carole

Vous pouvez me jouer quelque chose ?

Harpo

Racontez moi d'abord votre histoire !

Carole

charmuse
Jouez, s'il vous plaît !

*Harpo sourit. Il commence à pianoter..
Carole commence à rêver..*

Mr Pathé et le Cinéma muet



peut commencer..

Les personnages en sont :

La pauvre (Anna)..

La fillette du pauvre (Suzie)..

Le pauvre (Buster)..

Mr Pathé (Léon)..

Le propriétaire (Mr Alex)..

L'ami (Max)..

La soubrette (Carole)..

L'épouse du propriétaire (Marilou)..

La fillette du propriétaire (Suzie)..

Le policier (Max)..

L'infirmière (Marilou)..

« Mr Pathé.. » est joué dans deux décors :

Décor 1 = "Chez les pauvres"

Décor 2 = "Chez les riches"..

Le principe =

On assiste à la projection d'un film muet (tout du moins sa transposition théâtrale)..

Jeu , piano , encarts sur l'écran et éclairage en ce sens..

Carton 1 = CHEZ LES PAUVRES

Décor en place =

- Une première table sur laquelle sont posés un biberon et une bouteille de vin..

- Une seconde table sur laquelle sont posés une bobine de film et un pinceau..

- Une troisième table (elle sert de réchaud) sur laquelle est posée une marmite..

- Un guéridon (positionné près de la seconde table) sur laquelle est posé un appareil (le dit appareil est recouvert d'un couvercle de type abat-jour)..

- Trois tabourets..

Se trouvent là :

- Un enfant / il dort dans une boîte en bois..

- Une pauvre (elle est enceinte) / Elle balaie la scène..

Elle s'arrête de balayer, elle soupire, elle se tient le ventre, elle reprend son balayage..

Arrivée près de la seconde table, elle se met en colère..

Elle s'emporte contre le matériel qui y est posé dessus (à savoir les bobines, les pinceaux et les tubes de peinture)

Elle reprend son balayage..

Arrivée près du berceau, elle regarde avec attendrissement son enfant dormir..

Elle reprend son balayage..

L'enfant se réveille / Il s'étire / Il se met à crier..

Carton 2 = QUIN ! J'AI FAIM !

La pauvre a sursauté en entendant l'enfant crier..

Elle lui demande de se calmer..

L'enfant continue de crier

La pauvre prend le biberon et s'aperçoit avec effroi qu'il est vide !..

L'enfant continue de crier..

La pauvre, en désespoir de cause, transvase le contenu de la bouteille de vin dans le biberon..

Elle en profite par ailleurs pour vider la bouteille..

Elle donne ensuite le biberon à l'enfant..

L'enfant boit..

La pauvre récupère le biberon / Elle le ramène sur la table..

L'enfant se remet à crier..

Carton 3 = ENCORE !

La pauvre tente de le calmer..

Ne pouvant le faire taire, elle l'assomme avec le biberon....

La pauvre se remet à balayer..

*Le pauvre rentre./ Il semble désespéré..
La mère le voit et le questionne..
Le pauvre n'ose lui répondre..
Elle insiste...*

Il se décide à lui répondre..

Carton 4 = PAS DE TRAVAIL

*La pauvre accuse le coup..
Le pauvre lui fait part de ses recherches..
 *les guichets fermés..
 les attentes interminables devant les portes des usines..
 Les réponses négatives..
Il précise..**

Carton 5 = LE CHOMAGE

Il précise..

Carton 6 = NOUS SOMMES 3 MILLIONS..

Il précise..

Carton 7 = ET 999 MILLE..

Il précise..

Carton 8 = 999

*La mère est désespérée..
Elle fait part à son époux de la situation..
 *Plus rien à manger
 Plus de lait dans le biberon*
Eelle lui fait comprendre que si l'enfant dort paisiblement, son réveil peut s'avérer brutal
Le couple se rapproche du berceau..
On regarde (inquiétude et tendresse tout à la fois) l'enfant dormir..
L'enfant se réveille brutalement..*

Carton 9 = QUIN !

*Le couple accuse le coup..
La pauvre ne sait plus que faire..*

*Le pauvre, à l'insu de son épouse, assomme l'enfant avec le biberon..
L'enfant replonge dans une douce quiétude..*

La pauvre se désole et implore le ciel

*Le pauvre lui montre les bobines de film sur la table et lui explique qu'il va travailler dur..
Elle ne semble pas convaincue, elle lui répond..*

Carton 10 = CE N'EST PAS AVEC L'ARGENT QUE TU GAGNES EN COLORIANT DES FILMS MUETS QU'ON VA POUVOIR VIVRE !

Le pauvre hésite, puis lui demande son attention. Il semble "transformé"..

Carton 11 = JE TRAVAILLE A UNE INVENTION QUI VA BOULEVERSER L'HISTOIRE DU CINEMA !

Il rajoute..

Carton 12 = ET QUI FERA NOTRE FORTUNE !

*Il dévoile l'objet caché sous le couvercle. L'objet ressemble à un transistor désossé..
Le pauvre fait miroiter à son épouse tout ce que cette invention va leur apporter : de l'argent, une jolie maison, des bijoux, des toilettes, une automobile, des domestiques, une vie plus facile, etc..
La pauvre, dans un premier temps, se laisse "transporter".. mais elle revient très vite à la réalité..
Elle s'emporte..et reproche à son époux de n'avoir jamais inventé quoi que ce soit et que sa famille est affamée..*

Il se fait humble. Il s'installe à sa table de travail..

*Un homme frappe à la porte..
La pauvre ouvre la porte..
L'homme entre..
Le pauvre le salue..*

Carton 13 = BONJOUR, MR PATHE !..

*Mr Pathé salue à son tour..
Le pauvre explique à sa femme qui est Mr Pathé..*

Carton 14 = très long texte sur le CV de Charles Pathé

Mr Pathé s'informe..

Carton 15 = AVEZ VOUS FINI DE COLORIER MES FILMS ?

*Le pauvre avoue qu'il n'a pas encore terminé..
Mr Pathé accueille la nouvelle assez fraîchement..
Le pauvre continue de s'excuser..
Il demande à Mr Pathé s'il ne pourrait pas le prendre comme opérateur (référence Buster Keaton dans Le caméraman)..
Mr Pathé le récuse car il n'est pas qualifié..*

Carton 16 = NON ! DÉSOLÉ !

*Le pauvre accuse le coup..
Il lui fait part alors de son invention..
Il en parle avec émerveillement..
Mr Pathé s'informe..*

Carton 17 = ET C'EST QUOI COMME INVENTION ?

Le pauvre hésite..

Carton 18 = JE NE VOUS LE DIRAI QUE LORSQUE MA MACHINE SERA TERMINÉE !..

*Mr Pathé ne semble pas convaincu..
Le pauvre insiste..*

Carton 18 = PRENEZ MOI COMME ASSOCIÉ !

*Mr Pathé éclate de rire et lui explique qu'il n'a nul besoin de lui..
Mr Pathé prend congé sur une dernière recommandation..*

Carton 19 = JE VEUX MES FILMS POUR DEMAIN !

*La pauvre, avant qu'il ne parte, lui demande s'il ne pourrait payer le travail d'avance..
Mr Pathé lui fait comprendre qu'il ne paiera que lorsque le travail sera terminé..
Il sort de scène..*

*La pauvre s'en prend à son époux..
Elle le traite de bon à rien..*

*Elle semble prendre une décision..
Elle quitte la scène en emportant l'enfant..
Il s'inquiète..*

*Il lui demande où elle va..
Elle lui répond qu'il lui faut nourrir ses enfants et qu'elle n'a d'autre solution que de quêmander dans la rue un peu de pain..*



Elle sort de scène..

*Le pauvre se retrouve complètement désemparé..
Il se dirige vers la table de travail..
Il s'y installe / Il commence à colorier les pellicules..*

*Mais, très vite, il abandonne son travail..
Il joue avec ses pinceaux et ses bobines (référence La danse des petits pains de Charlot)..*



Puis, il met à travailler sur son "invention"..

*Un homme, d'apparence cossue, frappe à la porte..
Le pauvre s'interroge.. et se demande qui peut bien frapper à sa porte*

*L'homme insiste..
Le pauvre se décide à le faire entrer..*

Carton 20 : ENTREZ

*L'homme entre..
En le voyant, le pauvre accuse le coup..*

Carton 21 = LE PROPRIÉTAIRE !

*Le propriétaire réclame son argent..
Le pauvre lui explique qu'il n'en a pas, qu'il n'a pas de travail..
Le propriétaire ne veut rien savoir..
Le pauvre se fait humble..
Il explique que son épouse est enceinte, qu'il a déjà un enfant à charge, qu'il n'a même pas de quoi les nourrir..
Le propriétaire reste inflexible, il réclame son argent..
Le pauvre, en désespoir de cause, lui dévoile son invention..
Il lui explique qu'il va devenir riche..
Il laisse entrevoir à son propriétaire qu'il peut l'associer à son invention..*



*Le propriétaire hésite..
Il va jusqu'à la table de travail, regarde les pellicules.. et les froisse méchamment en criant le peu de cas qu'il fait du cinéma..
Il réclame à nouveau son argent..
Le pauvre se jette à ses genoux pour l'implorer..
Il lui demande un délai..*

Carton 22 = DEMAIN, PROMIS, VOUS AUREZ VOTRE ARGENT !

*Le propriétaire hésite..
Il fait une contre-proposition..*

Carton 23 = NON, CE SOIR, CHEZ MOI !

Le propriétaire rajoute..

Carton 24 = ET SI JE N'AI PAS MON ARGENT !.. DEHORS !

Le riche quitte la scène..

Le pauvre est complètement désespéré..

Il titube..

Il s'assoit.. Il sanglote..

Un homme entre en scène..

L'homme est ivre. Il tient à la main une bouteille..

Carton 25 = UN AMI, COMPAGNON DE MISÈRE !..

L'homme interroge le pauvre..

Le pauvre lui raconte ses déboires..

Plus rien à manger, pas d'argent, une femme et un enfant à la rue..

L'ami lui explique à son tour ses malheurs..

Sa femme l'a quitté..

Le pauvre insiste..

S'il ne paye pas le propriétaire, il se retrouve dehors..

L'ami lui propose sa bouteille pour oublier ses malheurs..

Dans un premier temps, le pauvre refuse.. puis se met à boire..



Les deux hommes s'échauffent..

Le pauvre (le vin le rend courageux) décide de se rendre chez son propriétaire et de lui mettre son poing dans la figure..

Son ami lui donne raison..

Le pauvre, complètement remonté, quitte la scène..

Son ami, ivre mort, s'écroule..

Carton 26 = CHEZ LES RICHES !

Nous sommes chez le propriétaire..

Même "décor" que chez les pauvres, mais habillé de blanc..

- Sur la première table trône un bouquet..

- La seconde table est un piano..

- Sur la troisième table est posée un service à thé..

- Sur le guéridon, un buste du propriétaire..

Mme fait de la broderie..

Sa fille déchiffre une partition de piano..

Mme agite une clochette..

Carton 27 = DING DONG !..

Personne ne vient..

Mme s'énerve..

Elle agite à nouveau la clochette..

Carton 28 = DING DONG !.. ¹

Entrée en scène d'une soubrette..

Mme lui demande de lui apporter une bobine de fil..

La soubrette s'exécute..

¹ En caractères plus importants sur le précédent..



*Mme continue de broder..
La fillette sollicite sa mère..
Elle joue..
Le musicien joue faux..
La mère applaudit le talent de sa fille..*

*Entrée du propriétaire..
La soubrette lui retire son manteau et son chapeau..
Le propriétaire se montre "polisson" avec la soubrette (à l'insu de son épouse)..
Il s'installe aux cotés de sa femme..
Il se pique le derrière avec une aiguille que son épouse avait laissé sur la chaise..
Le couple se met à discuter de choses et d'autres..
Il lui explique notamment son entrevue avec son locataire..
Le propriétaire demande à la soubrette son journal..
La soubrette lui apporte le dit journal.. puis époussette le mobilier..
Le propriétaire la reluque (regard lubrique) avec intérêt..
La fillette sollicite l'attention de ses parents..
Le couple se lève pour écouter, regard attendri, leur rejeton jouer du piano..*



*Le musicien joue mieux que la première fois (fausse note pour terminer)..
Les parents applaudissent..*

*Irruption du pauvre..
Il est visiblement furieux..
Il s'apprête à hurler sa colère.. mais, visiblement impressionné par le luxe de la pièce et apparemment troublé par la béate quiétude de cette famille qui le regarde avec une certaine répugnance, il perd tout aussitôt contenance..
Il retire son chapeau..
Il se frotte les chaussures sur le bas du pantalon..*



Le propriétaire demande à sa famille et à la soubrette de quitter la pièce..

Le propriétaire et le pauvre restent seuls..

*Le propriétaire demande au pauvre s'il a son argent..
Le pauvre lui répond que non..
Le propriétaire se fâche..
Le pauvre redemande un délai de paiement..
Le propriétaire refuse..
Le pauvre insiste
Il explique au propriétaire que son épouse attend un 2ème enfant, qu'il ne peut les jeter à la rue, qu'il les envoie alors à une mort certaine..*

Etc, etc..

*Vous êtes riche, vous vivez dans un palais, vous n'avez pas un besoin immédiat de l'argent que je vous dois, etc..
Il s'assoit maladroitement sur le piano..*

musique piano en conséquence)..

Il se relève tout aussitôt..

Il nettoie les touches du piano avec sa manche (trois touches l'une après l'autre, puis l'ensemble des touches

Musique piano en conséquence

Le propriétaire, furieux, demande au pauvre de sortir de chez lui...

Le pauvre refuse..

Le propriétaire insiste..

Le propriétaire se décide de téléphoner aux gendarmes (il tourne pour ce faire le dos au pauvre)..

Le pauvre, humilié, a un brusque accès de colère..

Il se saisit de la clochette et en porte un violent coup sur la tête du propriétaire.

Carton 29 = DING DONG !

Le propriétaire s'écroule..

Le pauvre, effrayé par son geste, s'agenouille au chevet de sa victime, il lui prend le pouls (le pianiste cesse de jouer).

Le pauvre réalise avec effroi que le propriétaire est mort (dès qu'il lui relâche la main, le pianiste se remet à jouer)..

Affolé, il efface ses empreintes sur la clochette..

Entrée de la soubrette..

Ayant entendu la clochette, elle croit avoir été appelée par son patron..

Voyant le propriétaire par terre, elle hurle sa terreur..

Le pauvre, affolé, s'enfuit..

La soubrette continue de hurler..

Entrée de Mme..

Elle voit la scène..

Elle hurle à son tour..

La soubrette se précipite au téléphone..

Elle appelle la gendarmerie..

Mme se lamente sur le corps de son mari défunt..

Carton 30 = RETOUR CHEZ LES PAUVRES

On se retrouve chez les pauvres..

La pauvre cuisine.

L'enfant (il lui manque une chaussure) sollicite sa mère..

Elle lui demande d'attendre..

La pauvre sort (elle utilise pour ce faire une fourchette) une chaussure (blanche) de la marmite..

Ne la trouvant pas assez cuite, elle la remet dans la marmite..

L'enfant sollicite à nouveau sa mère..

La pauvre lui explique qu'il faut attendre encore un peu..

Elle ressort la chaussure de la marmite (la chaussure est devenue noire)..

Elle la goûte.. Elle la trouve à son goût..

Elle amène la marmite sur la seconde table..

Elle s'y installe avec l'enfant..

Elle ressort la chaussure..

L'enfant s'en empare et la dévore..

La pauvre, quant à elle, mange son lacet..

Entrée du pauvre..

Il a tout d'un zombie..

Il s'installe à sa table de travail..

La pauvre s'inquiète..

Le pauvre hésite, puis finit par lui avouer toute la vérité..

Il rejoue (en accéléré) toute la scène du meurtre..

Désespoir de la pauvre..

Elle s'en prend à son mari..

Elle tente de l'étrangler..

La fillette s'interpose.. La pauvre la repousse.. la fillette boule..

La mère, réalisant son geste, relâche son mari et rejoint la fillette..

Elle console son enfant.. tout en continuant par moment d'invectiver son mari..

Le pauvre, décidé à en finir, monte sur une chaise..

Son épouse et son enfant ne le voient pas faire..

Le pauvre tente de se pendre avec la pellicule..

La pauvre et la fillette découvrent brutalement le pendu. Toutes deux se précipitent pour le décrocher..



*Elles le font maladroitement..
Le pauvre est enfin sorti de sa fâcheuse posture..
La famille se regroupe = Tableau de famille..*



*Le pauvre regarde en direction de sa machine..
Il semble avoir une idée..
Il se lève et rejoint le guéridon..*

Carton 31 = MAIS OUI !

Il manipule son appareil avec frénésie..

Carton 32 = VOILA, C'EST FAIT !

Il rajoute..

Carton 33 = IL ME SUFFIT D'APPUYER SUR CE BOUTON POUR QUE MON APPAREIL FONCTIONNE !

Il s'apprête à appuyer sur le bouton..

*C'est alors qu'un policier frappe alors à la porte..
Le couple s'inquiète..
La pauvre ouvre la porte, mais la referme tout aussitôt..
Elle hurle.*

Carton 34 = LA POLICE !

*Toute la famille s'affole..
Le pauvre finit enfin par se cacher..
Il s'est "transformé" en abat-jour..
La pauvre ouvre la porte..
Le policier demande si son époux est là..
La pauvre (elle joue les innocentes) lui répond que non..*

*Le policier commence à fouiller (sans trop de conviction) la pièce..
Il allumera "l'abat-jour"..*

*Il trouve le chapeau du pauvre..
Il se fait alors plus perspicace. Il continue sa fouille, revolver au poing..*



*Il se dirige vers la table..
Il trouve le petit mot griffonné par le pauvre avant de mourir..
Il le lit..*

Carton 43 = Une lettre manuscrite où il est écrit *APPUYEZ SUR LE BOUTON !..*

*Mr Pathé hésite..
L'infirmière s'est rapprochée..*



*Mr Pathé lui fait signe d'appuyer sur le bouton..
L'infirmière accepte..
Elle appuie sur le bouton..
Le musicien s'arrête de jouer..
Le couple regarde la machine, apparemment déçu que rien ne se passe*

L'infirmière

Mais enfin, c'est quoi comme appareil, Mr Pathé ?

Mr Pathé

Je n'en sais rien !.. Dieu sait ce que cet homme avait dans la tête !.. Il m'avait vaguement parlé d'une invention qui devait révolutionner le cinéma !.. Pauvre fou !.. Il voulait même me prendre comme associé !.. Le cinéma est un business ! Et ça, je l'ai très vite compris !.. Il n'y a place ni pour les fous ni pour les rêveurs !.. Et je sais de quoi je parle !..

L'infirmière

Vous entendez..

on entend au loin un chanteur de jazz..

Mr Pathé

Un chanteur de jazz !.. Encore un pauvre fou qui croit parler aux étoiles ! Vous pouvez éteindre cette machine !.. Elle ne présente aucun intérêt !..

L'infirmière

Quand je pense que toute cette histoire a ...

Elle éteint le bouton, l'appareil cesse de clignoter..

Mr Pathé et l'infirmière continuent alors de discuter (en muet)..

Ils s'interrompent en constatant que la pauvre les regarde avec un sourire narquois..

La pauvre éclate de rire..

L'infirmière se tourne vers Mr Pathé..

Elle lui fait signe qu'elle est devenue folle

Il acquiesce de la tête..

Il prend congé et sort de scène..

L'infirmière réalise qu'il a oublié son film..

Elle prend la bobine et sort de scène à son tour avec l'intention de rejoindre Mr Pathé..

La pauvre se lève..

Elle prend la machine.. Elle la jette par terre..

Au même moment, noir sec, alors que s'inscrit sur l'écran..

Carton 44 = FIN

Noir

Harpo continue de pianoter..

Lumière sur scène..

Carole (en ouvreuse) débarrasse la scène (on retrouve le même décor qu'en début du spectacle, avec notamment le poste de radio)..

	Harpo
<i>quittant son piano et rejoignant Carole</i>	
Je peux vous aider ?	Carole
Je veux bien !..	Carole
C'est bien !	Harpo
Quoi donc ?	Carole
Votre métier !.. Vous voyagez !..	Harpo
Oui, mais le décor reste le même. Un écran blanc. Aussi blanc qu'un linceul. Les petits cinémas se font de plus en plus rares. Et je crois bien que nous sommes condamnés à disparaître. Un jour, tout comme aujourd'hui, nous viendrons occuper le devant de la scène. Et puis, cinéma oblige, la salle sera plongée dans l'obscurité. Mais lorsque la lumière reviendra, nous ne serons plus là !.. Et personne, je dis bien personne, ne s'apercevra de notre absence. Nous ne serons même plus un souvenir !.. Au cinéma, lorsque le mot Fin s'écrit sur l'écran, rien ne se termine ! Tout au contraire ! Mais pour nous, il en sera tout autrement !.. Déjà, bon nombre de directeurs de salles ne veulent plus de nous. Mais il n'est pas dit que le cinéma, lui aussi...!!..	
Non, le cinéma est éternel ! ..	Carole
Peut être !	Harpo
Je n'aime pas vous voir triste !	Carole
En ce cas..	Harpo
<i>charmeur</i>	
Scarlet se pencha sur Rut et lui offrit ses lèvres..	

*Harpo et Carole sont sur le point de s'embrasser ..
Intervention tonitruante de Mr Alex..*

	Mr Alex
Ca y est !.. Ca y est !.. Je l'ai reçu !.. Merveilleux, il est merveilleux !.. Vous savez, c'est l'un des tout premiers !.. Je le mettrai dans la cabine de projection!.. Venez, je vais vous la montrer..	

*Carole suit Mr Alex (lequel continue d'exulter)..
Tous deux passent derrière l'écran..*

Eclairage en ombre chinoise...

	Voix de Mr Alex
<i>on le voit s'asseoir</i>	
Asseyez vous et regardez !	
<i>A travers le tissu de l'écran, commence à se découper un poste de télévision (on en voit l'image scintiller)..</i>	

	Voix de Carole
<i>elle se tient debout derrière Mr Alex</i>	
Mais l'écran est tout petit ! Ce n'est pas du cinéma !	
	Voix de Mr Alex
Oui, je sais, mais tout de même, n'est ce pas là merveilleux ?..	

On voit Carole hésiter.. Elle semble vouloir partir, mais fascinée par le petit écran, elle se décide à s'asseoir et à regarder..

*Harpo a rejoint son piano, il a un petit sourire triste..
Il se met à fredonner " sa chanson (celle d'un vieux cinéma appelé à disparaître)..*

NOIR / Ne subsiste que la lumière du petit écran se découpant sur le grand écran..

-----Noir final-----





THEATRE JOB

Présente

ATTRACTIONS

OU
IL ETAIT UNE FOIS LE CINEMA

Spectacle écrit et mis en scène par
Georges BERDOT

Avec

Marilou FOLL
Yasmine GAUTIER
Véronique RODRIGUEZ
Agnès SAUBION
Georges BARAX
Georges BERDOT
Philippe DUBUCQ
Philippe MALLET
Christian RITTER

Régie

Françoise SANALOUBAT

Décors

Gerard CHOUISSA

Effets spéciaux

Annie ONCHALO

Musique

Philippe MALLET



