

# Cendrillon

**Georges BERDOT**



Farce des temps modernes

*Pas de décors particuliers...*

*Présence d'un banc en fond de scène..*

*Entrées et sorties se font, soit latéralement, soit par le fond de scène (ouverture centrale)...*

*Le spectacle se prête à ne nombreuses "ruptures" et "lazzis"..*

*Une trentaine de personnages pouvant être joués par 6 à 7 comédiens (ou plus bien évidemment)*

*Personnages récurrents = Le conteur, René le machiniste, Cendrillon,*

## MUSIQUE

*Entrée en scène du conteur..*

*Il salue le public..*

*Applaudissements nourris (Bande sonore)*

*Auto-satisfaction du conteur devant cet accueil chaleureux*

*Il demande le silence*

*Petit geste de la main pour ce faire..*

*Les applaudissements cessent*

*Il s'apprête à parler..*

*Les applaudissements reprennent !*

*Flatté, le conteur (re)salue*

*Il demande le silence*

*Les applaudissements cessent !*

*Il s'apprête à parler..*

*Les applaudissements reprennent !*

*Etc, etc..*

*Le conteur, ne pouvant se faire entendre, devient de plus en plus "mauvais"..*

Le conteur

*furieux, hurlé*

*Assez !*

*Les applaudissements cessent tout aussitôt !*

*Le conteur regarde le public avec l'air du "Mr à qui on ne la fait pas"..*

Le conteur

*Pompeux*

Mmes, Mlles, Mrs ! Mes camarades et moi-même, dans un souci d'objectivité qui nous honore, avons décidé, et ce en toute simplicité, de vous conter la véritable histoire de la Belle au bois dormant ! Histoire dont vous connaissez, toutes et tous, le dénouement heureux..

*Il déplie une dizaine de petits personnages découpés dans du papier (pliage en accordéon) et les présente au public..*

Le conteur

*reprenant son récit*

Histoire à dormir debout sur laquelle on vous a honteusement trompé ! Mais trêve de bavardage, la Belle au bois dormant, la voici..

*Il tend le bras vers les coulisses..*

*MUSIQUE (trompettes)..*

*Temps !*

*Personne ne vient !*

Le conteur

*troublé, répétant son annonce*

*La belle au bois dormant, la voici !*

*Re-MUSIQUE !*

*Toujours personne*

*Désarroi grandissant du conteur..*

*Entrée en scène de René, le machiniste..*

*Visiblement ennuyé de se trouver là, il voudrait passer inaperçu. Il s'approche du conteur et lui parle à l'oreille..*

Bzzzzzzzzzzzzz.. René  
 Le conteur  
 Quoi ? René  
 Bzzzzzzzzzzzzz.. Le conteur

*Interloqué*  
 Comment ça, elle s'est pas réveillée ?

*Petit geste fataliste de René..*  
*Sortie de René..*  
*Désarroi complet du conteur..*

Le conteur  
*se reprenant*  
 Mmes, Mlles, Mrs ! A la suite d'un incident indépendant de notre volonté, nous ne sommes plus en mesure de vous conter la véritable histoire de la Belle au bois dormant ! Et c'est pourquoi nous vous en raconterons une autre.. Celle du... ??.. Petit chaperon rouge !.. Ha, je vois à vos mines réjouies que ce changement de programme n'est pas fait pour vous déplaire ! Et pour cause, car cette histoire est une histoire..

*Il s'interrompt en voyant René revenir sur scène..*

*Toujours aussi emprunté, René s'approche du conteur ! Il tient à la main un os enrubanné de rouge..*  
*Il fait comprendre au conteur que c'est tout ce qui reste du Petit chaperon rouge..*

*Sortie de René*

*Le conteur ne sait plus très bien où il en est..*

Le conteur  
*visage défait*  
 Mmes, Mlles, Mrs.. Suite à.. Si vous le voulez bien.. Nous.. Nous passerons à une autre histoire !.. Celle de..  
*il hésite*  
 Cendrillon ?

*Breve apparition de René qui, pouce levé, fait signe au conteur que tout est OK..*

Le conteur  
*rassuré, reprenant du poil de la bête*  
 Mais oui, Cendrillon ! Bien sûr, vous connaissez, toutes et tous.. Un merveilleux conte de fées, un love-story au dénouement heureux.. Mais voilà, car il y a un mais ! On vous a trompés, on vous a mentis, on vous a cachés les dessous de Cendrillon..  
*se reprenant*  
 de cette histoire ! Mais, trêve de bavardage, Cendrillon.. la voici !

*Il tend le bras vers les coulisses*

**MUSIQUE**

*Entrée de Cendrillon..*  
*Entrée semblable à celle d'un boxeur pénétrant sur un ring..*  
*Lors de la création du spectacle, le rôle de Cendrillon était tenu par un homme..*

Cendrillon  
*se présentant au public*  
 Mon nom, il est Cendrillon ! J'ai 17 ans ! Je mesure 1 mètre 70 et je pèse 60 kilos ! Je suis catholique et pratiquante ! Je pratique surtout le crawl..

Le conteur  
 ..!!!..

Cendrillon

A 13 ans, j'ai été violentée par un industriel français déguisé en Nord-africain ! On a condamné à 15 ans de bagnon le nord-africain ! On a relâché l'industriel français..

Le conteur

..!!..

Cendrillon

Je travaille beaucoup ! Culturellement parlant, je lis énormément ! Paris Match, France-Dimanche, Nous Deux.. Là où on voit la dactylo épouser le président directeur général ! Et quand je lis ça, je me dis.. Pourquoi que ça m'arriverait pas à moi, hein ?..

*Rupture*

A part ça, c'est 10 sacs pour 5 minutes et je fournis le savon !

Le conteur

.. !!.. Et oui, très cher public, notre petite Cendrillon n'avait rien de la douce et tendre petite fille que se sont honteusement complus à décrire nos historiens ! Mais comment en serait-il autrement quand on a connu, ni son père, ni sa mère ! Car notre petite Cendrillon était orpheline !.. Son père, un brave homme pourtant, ne voulut point la reconnaître..

*Passage sur scène d'un aveugle (lunettes noires et canne blanche)..*

L'aveugle

*au public*

Et pour cause !

Le conteur

Quand à sa mère, une brave femme également..

*Entrée en scène de la mère de Cendrillon..*

Le conteur

Elle fut écrasée par un autobus alors qu'elle traversait une rue en dehors des passages cloutés..

*La mère se tourne vers les coulisses latérales !*

*Elle pousse un cri d'effroi (comme si elle voyait arriver sur elle un autobus)*

La mère de Cendrillon

*ne voyant rien venir*

..??..

*Apparition de René..*

René

On a crevé de la roue droite ! On trouve pas le cric !

*Déception de la mère de Cendrillon qui sort de scène en râlant..*

Le conteur

Mais il n'est pas de mon propos de vous conter par le menu détail ce que fut la sordide enfance de Cendrillon ! C'est pourquoi j'en résumerai de façon succincte les différents épisodes..

*Cendrillon présentera au public différents portraits (ou photos, ou dessins) d'elle-même !*

*Ces "portraits" sont hautement fantaisistes (Joconde, Sainte Vierge, mère Denis, etc..)*

Le conteur

Voici Cendrillon à l'âge de 3 mois.. Voici Cendrillon à l'âge de 5 ans.. Voici Cendrillon à l'âge de 10 ans.. Et enfin voici Cendrillon à l'âge de 17 ans !..

*Cendrillon s'est placée le buste dans un cadre..*

Le conteur

A noter le visage souffreteux présenté par notre héroïne ! Sa bouche porcine, son expression bestiale, son front bovin, ses traits anguleux..

*Cendrillon commence à "accuser" le coup*

ses oreilles décollées, son nez monstrueux, ses yeux glauques, ses fesses affaissées, sa poitrine..

*Il ne peut poursuivre ! Cendrillon, furieuse, lui brise le cadre sur la tête..*

Le conteur

*hors rôle*  
Mais t'es malade ou quoi ?

*Tous deux s'engueulent bruyamment (Cendrillon reprochant au conteur la façon dont il la traite)..  
On s'interrompt en voyant René entrer en scène..  
René, toujours aussi emprunté, transporte une roue, une portière et une plaque minéralogique..*

Le conteur

Qu'est ce qu'il y a encore ?

René

*lui parlant à l'oreille*  
Bzzzzzzz..

Le conteur

Bon d'accord, mais fais vite !

*René s'adresse au public..*

René

Le propriétaire de la 2 CV, immatriculée..  
*lisant la plaque*  
2222 PV 33.. est prié de se mettre en rapport avec la direction du théâtre ! On vient de lui érafler une aile..  
*Petit salut !.. Il quitte la scène..*

Le conteur

*reprenant son récit*  
Je vous disais donc que notre petite Cendrillon travaillait comme une bête.. Une bête sans somme, cela va de soi !  
Chaque recoin du sinistre château dans lequel elle vivait..

*Il s'interrompt en constatant l'absence d'un décor approprié..*

Le conteur

Nous procéderons, si vous le voulez bien, au 1er changement de décor du spectacle..

*Cendrillon punaise une carte postale sur le devant de la scène*  
*Petit piédestal prévu à cet effet..*  
*La carte postale représente un monument quelconque (Sacré Coeur par exemple)..*

Le conteur

*tout sourire*  
Comme vous pouvez le constater, nous n'avons pas reculé devant la dépense..  
*reprenant son récit*  
Je vous disais donc que chaque recoin du sinistre château dans lequel elle vivait.. la voyait à 4 pattes..  
*Il tombe à genoux et déclame avec emphase*  
Une serpillière à la main, un balai sous le bras.. Malheureuse enfant perdue dans un monde cruel et fétide, elle se vidait lentement et de ses forces et de son âme..

*Une balle de tennis tombe devant lui (envoyée depuis les coulisses)..*  
*Il accuse le coup. Il reprend son récit..*

Le conteur

Le regard livide, le front labouré, les poumons engorgés, le dos voûté, les genoux cagneux..

*Il s'interrompt à nouveau car une jeune femme (habillée "tennis") est entrée en scène..  
La jeune femme, raquette à la main, semble chercher la balle..  
Elle rencontre le regard ahuri du conteur, prend conscience du côté déplacé de sa présence.. et juge préférable de quitter la salle !*

*Le conteur regarde Cendrillon..*

Cendrillon

*en guise d'explication*  
Salle polyvalente !

Le conteur

*après avoir accusé le coup, reprenant son récit*  
Les genoux cagneux.. elle se traînait, frêle robot de combat ménager, sur le parquet désuet de son ouvrage démesuré! Le bras douloureux..

*Il s'interrompt à nouveau.. et regarde Cendrillon !*  
*Celle-ci, indifférente à ce qui se passe, baille à s'en décrocher la mâchoire..*

Le conteur

*furieux, se relevant, hors rôle*  
Non mais, ça va pas, ça !

Cendrillon

Qu'est ce qui va pas ?

Le conteur

Mais c'est moi qui joue ton rôle !

Cendrillon

Et alors ?

Le conteur

Mais c'est pas à moi de le faire !

Cendrillon

Mais tu le fais très bien !

Le conteur

Je veux pas le savoir ! C'est à toi de trimer.. Pas à moi !

*Entrée en fanfare du Prince charmant monté sur un cheval de bois !*

Le prince charmant

*gambadant sur scène*  
Tagada Tagada !

*avec emphase*  
Où est-elle ? Où est-elle ? Où est-elle, celle que je dois embrasser de mes bras longs et musclés ? Où est-elle, ma belle au bois dormant.. .. ??..

*Hors rôle*  
Mais c'est vrai, ça, où qu'elle est ?..

*Il regarde le conteur et Cendrillon*  
.. ??.. Otez moi d'un doute, on joue bien la belle au bois dormant ?  
*le conteur et Cendrillon secouent négativement la tête*  
Ha !.. Heu.. Qu'est ce que je fais ?

Le conteur

Tu dégages !

Le prince charmant

Ha ! Tagada Tagada ?

Le conteur

Non, pas de Tagada Tagada !

*Sortie du prince charmant !*

Le conteur

*reprenant son récit*  
Je vous disais donc que notre petite Cendrillon travaillait dur..

*Cendrillon, appuyée sur son balai, semble somnoler..*

Le conteur

*Furieux*  
Dur ! Elle travaillait dur ..

*Cendrillon, réveillée en sursaut se met à balayer la scène..*

Le conteur

*débit rapide*

Je vous rappelle, qu'à cette époque-là, le chômage n'existait pas ! Ou on travaillait, ou on crevait de faim ! A noter toutefois, qu'en travaillant, on crevait de faim tout de même ! Mais plus lentement qu'en ne travaillant pas ! Enfin, tout ça pour vous dire..

*Il s'interrompt car Cendrillon, devenue enragée, se met à tourner sur elle-même, en gueulant qu'elle est une tornade blanche..*

*Le conteur tente de la modérer..*

*Cendrillon se retourne contre lui et le menace de son balai..*

*Entrée de René..*

*Le conteur et Cendrillon s'interrompent en le voyant..*

Le conteur

Mais c'est pas vrai !

*René s'approche du conteur*

*Il transporte une moitié de jambe avec sa chaussure..*

René

*parlant à l'oreille du conteur*

Bzzzzzzz..

Le conteur

D'accord, mais fais vite !

*René s'adresse au public..*

René

Le propriétaire de la jambe immatriculée..

*il regarde le dessous de la chaussure*

43.. est prié de se mettre en rapport avec la direction du Théâtre ! On vient de lui retrouver sa chaussette ! On me prie également de signaler que l'engin qui se trouve à l'entrée de la salle et qui fait Bzz Bzz.. n'est pas une machine à cirer les chaussures.. mais une scie circulaire !

*Petit salut !*

*Il sort de scène..*

Le conteur

*reprenant son récit*

Je vous disais donc que notre petite Cendrillon, à sa sortie de l'assistance publique, fut placée comme femme à tout faire..

Cendrillon

*l'interrompant*

Jeune fille !

Le conteur

Quoi ?

Cendrillon

*Minaudant*

Jeune fille à tout faire !

Le conteur

..!!.. Comme jeune fille à tout faire chez la vicomtesse de la Motte, une aristocrate comme son nom l'indique ! Laquelle vicomtesse était une dame fort déplaisante.. que je vais me faire un devoir de vous présenter ! Envoyez la vicomtesse..

*Entrée de la vicomtesse..*



Cendrillon, petite souillon ?  
 Oui, Madame la vicomtesse !  
 J'ai décidé de vous augmenter !  
 Oh, Madame la vicomtesse est trop bonne !  
 D'un huitième !  
*Ravie*  
 Oh !  
 Vous faisiez les trois huit, vous en ferez quatre !

La vicomtesse  
 Cendrillon  
 La vicomtesse  
 Cendrillon  
 La vicomtesse  
 Cendrillon  
 La vicomtesse

*Cendrillon "accuse" le coup..*

Le conteur

*au public*

Comme vous pouvez le constater, les rapports de Cendrillon avec la vicomtesse n'avaient rien de très maternels ! Et, comble d'infortune pour notre petite Cendrillon, la vicomtesse avait deux filles ! Et ces 2 filles..

*Il laisse sa phrase en suspens..*

*Entrée des deux filles de la vicomtesse..*

Les deux filles (*chanté*)

Nous sommes les soeurs jumelles / nées sous le signe des gémeaux / Nous sommes des sensuelles / A nous l'ivresse et le gros lot / Nous sommes des filles modèles / Faut surtout pas nous exciter / car on est pas donzelles / à se laisser collet monté

*Elles terminent en gloussant..*

La vicomtesse

Allons, allons, on se calme..

La vicomtesse (*chanté*)

Les yeux baissés / Les genoux serrés / Faites de la dentelle / Faites de l'aquarelle / Mais n'allez pas surtout / courir le guilledou / avant de prendre époux..

Cendrillon (*chanté*)

Les yeux vitreux / Les genoux cagneux / Je vide les chiottes / Je fais la popote / De la fromagerie / de l'aérophagie / Mais je peux pas tantôt / courir le péquenaud / avec un tel boulot..

*La vicomtesse, regard mauvais, intervient..*

La vicomtesse

Cendrillon ?

Cendrillon

Oui, Madame !

La vicomtesse

Vous chantiez, j'en suis fort aise.. Et bien, trimez maintenant !

Cendrillon

Bien, Madame !

*La vicomtesse et ses deux filles se sont assises sur le banc..*

*Elles "jouent" de leur éventail..*

*Même gestuel..*

Le conteur

*au public*

Pauvre petite Cendrillon ! Humiliée par les uns, chahutée par les autres.. Comment s'étonner, dans ces conditions, de ne pas le voir craquer de temps à autre !

*Cendrillon se met à pleurer..  
En crescendo...*

Le conteur  
Ecoutez la pleurer.. Ecoutez-la gémir.. Ecoutez-la souffrir..

*Ne pouvant contenir son émotion, il éclate lui aussi en sanglots et tombe dans les bras de Cendrillon..  
Tous deux pleurent à chaudes larmes..*

La vicomtesse  
*hors rôle, les rappelant à l'ordre*  
Hé, ho !

*On reprend tout aussitôt son rôle..*

Le conteur  
*au public*  
Notre petite Cendrillon vivait donc un enfer.. et ne pouvait trouver refuge que dans la prière !

*Cendrillon s'agenouille, mains jointes..*

Cendrillon  
Dieu tout puissant, je suis une malheureuse ! Daigne baisser tes yeux sur moi..  
*un rayon de lumière vient éclairer Cendrillon*  
Les deux, s'il te plaît !..

*Un 2ème rayon lumineux vient en complément du premier*  
Merci, O mon dieu ! Ecoute ma prière ! Ce n'est pas la charité que je te demande, mais un réconfort, un conseil ! Je suis lasse, fatiguée.. Je n'ai même plus la force de regarder Dallas à la télé ! J'ai beau astiquer, frotter, récurer.. Jamais la patronne, elle est contente.. Dieu tout puissant ! Aide-moi !

*La vicomtesse et ses 2 filles entonnent un cantique..*

*Entrée d'un ange..  
Il remet à Cendrillon un berlingot..*

L'ange  
Mini Mir, Mini prix, mais il fait le maximum !

*Sortie de l'ange..*

Le conteur  
*au public*  
Car dieu, dans sa sagesse infinie, se manifestait parfois.. Quoique, de temps à autre, il en allait différemment !

Cendrillon  
Dieu tout puissant, parle-moi.. Dieu ? Dieu ?..

Bande-son  
Il n'y a pas d'abonné au numéro que vous avez demandé ! Il n'y a pas d'abonné au numéro que vous avez demandé..

Le conteur

*au public*

Enfin, tous ça pour vous dire que notre petite Cendrillon ne pouvait compter que sur elle-même ! Encore aurait-il fallu qu'elle sache compter ! Ha Ha Ha je vois à vos yeux humides et humectés que vous compatissez sur le sort de cette malheureuse enfant ! Vous vous dites comme ça.. Va t'elle enfin connaître le bonheur ? Et je suis sûr que vous feriez n'importe quoi pour lui venir en aide !

Cendrillon

C'est vrai, ça ?

Le conteur

Mais bien sûr !

Cendrillon

*au public*

Très cher public, je suis très touchée par votre sympathie mais la sympathie, ça suffit pas ! Alors, si vous tenez vraiment à m'aider..

*Elle prend une sébile et fait mine de descendre dans le public..  
Le conteur s'interpose vivement..*

Le conteur

Mais t'es malade ou quoi ?

Cendrillon

Ben quoi !

Le conteur

Tu restes ici !

*Il lui prend sa sébile..  
Cendrillon s'en va bouder dans un coin de la scène..*

Le conteur

*au public*

Et c'est à ce moment précis qu'un facteur nouveau vint à troubler la quiétude de ce foyer désuni..

*Entrée de René habillé en facteur..  
Il s'approche de la vicomtesse..*

René

(lui donnant une lettre) Tenez !..

*La vicomtesse décachette la lettre..*

La vicomtesse

..??..

*au facteur qui n'a pas bougé*  
Vous attendez quelque chose ?

René

Ben oui !..

La vicomtesse

Un petit quelque chose ?

René

Ben oui !

La vicomtesse

Et à quel titre ?

René

Titre au porteur !

La vicomtesse

Je vois..

*à ses 2 filles*  
Mes chéries, veuillez raccompagner ce Monsieur !

*Les 2 filles, tout sourire, se lèvent..  
Elles sont armées d'une longue matraque..*

*MUSIQUE**La chevauchée des Walkiries" de Wagner..**Les 2 filles avancent sur le facteur en faisant tourner leur matraque au-dessus de leur tête  
Rappel hélicoptères du film "Apocalypse Now"..**Le facteur, inquiet, recule devant la menace..**Toute la scène qui suit se fait au ralenti..**Le facteur est roué de coups..**Le conteur, voulant s'interposer, subit le même sort..**Il atterrit à la renverse sur les genoux de la vicomtesse.. laquelle, visage gourmand, en profite tout aussitôt  
pour lui "rouler un patin"...**Le conteur se dégage avec difficulté de l'étreinte de la vicomtesse..**Il la regarde, horrifié..**La vicomtesse, vexée, lui assène un violent coup d'éventail sur la tête..**Le conteur s'écroule..**René est projeté en coulisses..**La MUSIQUE cesse..**On reprend un "jeu" normal..**La vicomtesse rappelle ses 2 filles.. Celles-ci reviennent s'asseoir auprès de leur mère !**Le conteur se remet tout doucement de ses émotions..*

La vicomtesse

Voyons cette lettre ! Elle est signée de Monsieur X !

Le conteur

*au public)*

Vous vous demandez bien sûr qui est Monsieur X !

Les 2 filles

Ho oui ! Qui est Monsieur X ?

La vicomtesse

Monsieur X est l'une des plus grosses fortunes de notre pays. Il est notamment le PDG des huiles Lasueur des  
Autres.. Mais ce n'est pas tout ! Car Monsieur X est également à la tête d'un négoce plus que florissant !

Le conteur

*au public)*

Vous vous demandez bien sûr sur lequel ?

Les 2 filles

Ho oui ! Lequel ?

La vicomtesse

Monsieur X vend des armes ! Il n'est pas un pistolet mitrailleur ou une bombe à neutrons qui ne sorte de ses usines !  
Il va sans dire que Monsieur X contribue au rayonnement de la culture française dans le monde entier..*Intervention de Cendrillon..*

Cendrillon

Dieu a dit.. Tu ne tueras point !

La vicomtesse

Dieu a également dit.. Tu travailleras à la sueur de ton front ! Alors.. Exécution !

*Cendrillon se remet tout aussitôt à son balayage..*

Cendrillon

*au public)*

Dieu serait-il du côté du patronat ?

Le conteur

*la rappelant à l'ordre*

Tst Tst !..

*lisant la lettre*  
 Oh ! Voilà qui est plaisant ! La vicomtesse  
 Qu'est ce que c'est ? Fille 1  
 Grand-père est mort ? Fille 2  
 On hérite ? Fille 1  
 Non.. Monsieur X donne, ce soir, un grand bal ! La vicomtesse  
 Et alors ? Les 2 filles  
 Et alors.. nous y sommes invitées ! La vicomtesse  
 Super ! Fille 1  
 Génial ! Fille 2  
 Monsieur X a bien fait les choses.. Buffet, orchestre.. et tombola ! La vicomtesse  
 Une tombola ? Fille 1  
 Et au profit de qui ? Fille 2  
 La vicomtesse  
*Lisant*  
 Au profit des handicapés moteurs.. et autres victimes de la crise du pétrole !  
 On "accuse" le coup ..  
 La vicomtesse  
 Il nous suffira de partir avant ! Quand à vous, mes chéries, je compte sur vous ! Monsieur X est célibataire.. Vu ?  
 Les 2 filles  
 Vouais !  
 Toutes trois ricanent..  
 Intervention de Cendrillon..  
 Cendrillon  
 Dites, Madame, je pourrais y aller, moi aussi, à ce bal ?  
 La vicomtesse  
 Mais vous rêvez, ma fille ! C'est hors de question !  
 La vicomtesse (*chanté*)  
 Tu ne seras jamais qu'une employée / une traîne misère, une salariée / T'aurais beau jouer les minettes / te faire épiler les gambettes / t'auras toujours la silhouette / d'un boudin ou d'une courgette / Tu ne seras jamais qu'une rien qui vaille / Alors.. travaille !  
 La vicomtesse  
*s'adressant à ses 2 filles*  
 Sur ce, mes chéries, allons nous préparer !  
 Sortie de la vicomtesse et de ses 2 filles..  
 Musique d'accompagnement..  
 Le conteur  
*au public*  
 Et oui, très cher public, notre petite Cendrillon ne pouvait aller danser ! Et, devant cette cruelle infortune, elle pleura toutes les larmes de son corps..

*Pleurant*  
Vouah..

Cendrillon

*l'interrompant tout aussitôt*  
Non, ça, on l'a déjà fait !

Le conteur

Ha bon ?

Cendrillon

Ben oui !

Le conteur

*Le conteur s'adresse à nouveau au public..*

Je vous disais donc..

Le conteur

*Entrée de René*  
*La tête couverte de bandages..*

*Il s'adresse au public..*

René

Camarades spectateurs. Au nom de mon syndicat, je tiens à protester solennellement contre les mauvaises conditions dans lesquelles nous autres, machinistes, travaillons. Y a pas 5 minutes, on me demandait de jouer le rôle d'un facteur. J'ai accepté pour rendre service. Total, j'en ai pris plein dans la gueule. Le méritais-je ? Non. Et pourtant que faisais-je si ce n'est d'apporter mon modeste moellon de travailleur musculaire à ce monument branlant et moratoire qu'est le théâtre moderne ? Mais voilà, nous autres, manuels de l'arrière scène, ne sommes guère payés de retour ! Et pourtant, un spectacle où le main du travailleur n'a jamais mis le pied, c'est comme qui dirait..

*Intervention du conteur*

Non mais t'es malade ?

Le conteur

*Il attrape René par le collet et le pousse en coulisses..*

Camarades spectateurs, on me coupe la parole..

René

*fou furieux*  
Dehors !

Le conteur

*Il éjecte René hors de scène..*

*Il a du mal à retrouver son calme..*

*reprenant son récit*  
Et c'est alors que tout devait s'éclairer sous un jour nouveau..

Le conteur

**NOIR**

*Crié*  
Lumière !

Voix du conteur

*La LUMIERE revient*

Le conteur

*furieux, au régisseur*  
Encore un coup comme ça et je te vire !

*Entrée de René..*

René

Camarade régisseur, ne te laisse pas faire, et rejoins nous afin de lutter ensemble à un avenir...

*Le conteur, fou furieux, ramène René en coulisse..*

Le conteur

*après avoir repris son calme*  
Et c'est alors que tout devait.. basculer dans la féerie la plus féérique car les faits sont là !.. ..!!.. Enfin, pas encore..  
mais ça ne devrait plus guère traîner ! Envoyez le téléphérique..

*se reprenant*  
le féérique !

*MUSIQUE*

*Entrée en scène de la fée..*  
*Elle est complètement ivre..*

La fée

*au public*  
Salut les poteaux !

*Elle s'approche du conteur..*

La fée

*au conteur*  
Cendrillon ?

Le conteur

*Surpris*  
Non !

La fée

Mais alors qu'est ce que je fous ici ?

Le conteur

*furieux, lui désignant Cendrillon*  
Elle est là, Cendrillon !

La fée

Ha bon !

*Elle s'approche en titubant de Cendrillon..*  
*Cendrillon, dos tourné, ne la voit pas arriver..*

La fée

*tapant sur l'épaule de Cendrillon*  
Cendrillon ?

Cendrillon

*se retournant*  
Oui ?

La fée

*voyant Cendrillon*  
Holala, là, là, c'est sans espoir, c'est.. c'est.. Vaut mieux l'achever !

*Elle sort un revolver..*  
*Le conteur, furieux, intervient tout aussitôt et lui arrache son revolver..*

Le conteur

Non mais, ça va pas ?

La fée  
 Non mais tu l'as vu ?.. C'est.. C'est.. Suffit qu'elle tourne sur elle-même pour qu'on la prenne pour une bétonnière !  
 Le conteur

*Furieux*  
 Je veux pas le savoir ! Tu joues ton rôle, un point, c'est marre !

*Entrée de René..*

René  
*au public*  
 On les aura !

*Avant que le conteur ne puisse intervenir, il s'empoigne lui-même par le collet et disparaît en coulisses..*

Le conteur  
 Allez, on reprend tout !

La fée  
 Depuis le début ?

Le conteur  
 Oui!

La fée  
 Cendrillon ?

Cendrillon  
 Oui !

La fée  
 Vos.. Vos.. Vos papiers !

Le conteur  
*Furieux*

Non, non et non !  
 La fée

Cool, mec, cool..  
*reprenant son rôle*

Cendrillon ?  
 Cendrillon

Oui !  
 La fée

Je suis une fée !  
 Cendrillon

*gamine, mal joué*  
 Holala, c'est une fée ! Holala, c'est une fée ! Holala, c'est une fée..

La fée  
 ..??.. Non, c'est pas possible ! Je connais mes limites et, là, je peux rien faire.. Je vais aller lui chercher Méségué..

Le conteur  
*furieux, la menaçant du revolver*

Tu restes ici !  
 La fée

Cool, mec, cool..  
*reprenant son rôle*

Cendrillon, que puis-je faire pour toi ?  
 Cendrillon

Et bien voilà, En ces lieux, tu me vois prisonnière..  
 La fée

Ca s'explique !  
 Cendrillon

Et je ne peux aller au bal ce soir !  
 La fée

Ca se comprend !  
 Le conteur

*Excédé*  
 Marilou, tes commentaires en veilleuse !



NOIR

	Voix du conteur
<i>crié</i>	
Lumière !	
<i>La LUMIERE revient</i>	
	Le conteur
<i>complètement désespéré</i>	
Et on continue !..	La fée
Tu tiens vraiment à aller au bal ce soir ?	Cendrillon
Ho oui !	La fée
Tu préférerais pas un voyage à Lourdes !	Cendrillon
Non ! Je sais pas nager !	La fée
C'est dommage ! Enfin, on va tout de même essayer d'arranger ça ! Un coup de baguette magique et..	
<i>elle se fouille mais ne retrouve pas sa baguette</i>	
Alors là, on m'a piqué ma baguette !	Le conteur
<i>Furieux</i>	
Tu l'as paumée, oui !	La fée
Mais non ! Y a pas 10 minutes, je m'en suis servi sur un dénommé Lazare.. "Lève-toi et marche" que je lui ai dit !	Le conteur
Et ça a marché ?	La fée
Non ! Soi-disant que c'était l'heure de sa sieste et qu'il voulait pas être dérangé..	
<i>Têtu</i>	
Enfin, quoi qu'il en soit, moi, sans ma baguette, je peux rien faire !	Le conteur
Ca va ! On va t'en trouver une autre de baguette..	
<i>Appelant</i>	
René ? René ?	Voix de René
Vouais, qu'est ce que c'est ?	Le conteur
Amène-toi !	Voix de René
Je peux pas !	Le conteur
Amène-toi, je te dis !	Voix de René
Mais je peux pas !	Le conteur
<i>Furieux</i>	
Tu t'amènes ou je vais te chercher !	Voix de René
Tu l'auras voulu !	
<i>Entrée de René</i>	
<i>Il arrive visiblement des waters..Il se tient le pantalon d'une main..</i>	
	René
C'est malin !	Le conteur
..!!.. Tu pouvais pas le dire ?	

René  
C'est ça ! J'allais me foutre à gueuler.. Je peux pas, je suis en train de..  
Le conteur

*le coupant*  
Ca va ! Tu vas pas nous jouer Carouso ?

René  
Carouso, je sais pas ! Mais le Petit Poucet, y a des chances !  
Le conteur

Alors, là, bravo ! Pour être douteux, c'est douteux !

René  
Peut-être ! Mais faut ce qu'il faut ! Et quand on fait dans le théâtre populaire, on est bien obligé d'en passer par là !  
Le conteur

Mais absolument pas !

*A partir de ce moment, on ne "joue" plus ! Nous sommes en plein débat culturel..  
Cendrillon, isolée dans un coin de la scène, est la seule à ne pas participer à ce débat !*

Le conteur  
Le théâtre populaire, vois-tu, c'est un théâtre de fête, un plaisir partagé.. mais pas nécessairement le théâtre de la facilité !

La fée  
Ne pas oublier tout de même que le théâtre, quel qu'il soit, est également le reflet de notre société..

Le conteur  
On est d'accord ! Et à ce titre là, il peut être marrant, tragique, vulgaire.. mais le théâtre est aussi une projection sur l'avenir ! On peut certes lui reprocher son côté déformant ou caricatural.. mais on se trompe !

La fée  
C'est vrai.. surtout si on part du principe que la caricature du moment n'est jamais que la réalité de demain !

Le conteur  
Oui.. C'est joli, ça ! C'est de toi ?

Oui, oui..

René  
*lâchant son pantalon*  
On est d'accord ! Mais le théâtre se heurte alors à une difficulté ! Soit il collabore, et il ne présente de ce fait aucun intérêt ! Soit il diffère, mais il faut reconnaître alors qu'il ne s'adresse qu'à une élite !

La fée  
Ha non ! Il ne s'adresse pas à une élite ! Il est reçu par une élite.. C'est différent !

Le conteur  
Non mais, là, c'est un faux problème ! Un créateur ne peut-être dérangeant pour un système..

*Cendrillon juge bon d'intervenir...*

Cendrillon  
Hé ho ?

*sans se retourner*  
Ta gueule..

*poursuivant son explication*  
Comment veux-tu que le système l'accepte..

Cendrillon  
*plus fort)*

Hé Ho ?

*On se retourne, furieux, vers elle..*

Le conteur  
*Méchamment*  
Qu'est ce que tu as ?

Cendrillon  
Je m'appelle Cendrillon.. et je crois me faire l'interprète de tout le monde en disant.. je m'emmerde !

*On "accuse" le coup  
On se regarde assez embarrassé..*

à René  
Heu.. Tu peux nous trouver une baguette ?  
Le conteur

Une baguette ?.. D'accord !  
René

*Il sort de scène !*

à Cendrillon et à la fée  
Restez pas pitées comme ça ! Faites quelque chose !  
Le conteur

Mais qu'est ce que tu veux qu'on fasse ?  
La fée

Mais je sais pas, moi.. Improvisez !  
Le conteur

..!!!.. Ainsi donc, tu es une fée ?  
Cendrillon

Voui !.. Enfin, c'est ce qu'on m'a dit à l'Agence Nationale pour l'emploi !  
La fée

*Désarroi du conteur*

*Retour sur scène de René  
Il tend à la fée une baguette.. de pain !*

Voilà !  
René

..!!!.. Alors, là, bravo !  
Le conteur

*Tout le dialogue qui suit est dit à toute vitesse...*

Ben quoi, tu me demandes une baguette, je te ramène une baguette !  
René

Pourquoi pas un pain de 700 pendant que tu y étais ?  
Le conteur

Mais si tu m'avais demandé un pain de 700, je t'aurai ramené un pain de 700 !  
René

Mais je t'ai jamais demandé un pain de 700 !  
Le conteur

Je sais ! Tu m'as demandé une baguette !  
René

Mais pas ce genre de baguette !  
Le conteur

Pourquoi, elle est trop cuite, ma braguette ?  
René

Mais qui te parle de braguette ?  
Le conteur

Mais je ne t'ai jamais parlé de braguette !  
René

Mais si ! Tu as dit braguette au lieu de baguette !  
Le conteur

Oui, bon, admettons, baguette, braguette, de toute façon, j'ai les deux, alors tu choisis !  
René

Et toi, baguette ou braguette, tu la fermes !..  
Le conteur

René

*après un rapide examen*  
Mais elle est fermée, ma braguette !..

Le conteur

..!!.. Ecoute, je te demande de me ramener..

René

*l'interrompant*  
Une baguette, je sais, et je t'ai ramené une baguette, quand à ce qui est de venir sans ma braguette, ça, tu ne me l'as jamais demandé, et de toute façon, j'eusse refusé, parce que je me vois mal prendre une baguette chez le boulanger et lui laisser ma braguette, c'est pas que le boulanger soit pas sympa, non, mais de là à lui dire, je vous prends une braguette et vous laissez ma baguette, la chose eut pu.. ..??.. Non, le contraire !.. De là à lui laisser ma.. De toute façon je vois pas pourquoi tu m'emmerdes avec ce boulanger, la baguette, je l'ai acheté dans une station service !.. Oh, et puis flûte !..

*Sortie de René*

Le conteur

*complètement déboussolé, à la fée*  
Tu y vas ?

La fée

Oui, oui.. On a du pain sur les planches.. Bien ! Nous allons tout d'abord commencer par le commencement ! A savoir.. un carrosse, modèle grand luxe à double carburateur inversé !

Cendrillon

Avec un klaxon italien, s'il te plaît !

La fée

Avec un klaxon italien.. Bien, en raison du caractère exceptionnel..

Cendrillon

*l'interrompant*  
Et la vignette ! N'oublies pas la vignette..

La fée

Avec vignette.. Bien ! Je vous disais donc..

Cendrillon

*l'interrompant à nouveau*  
Et des fauteuils en skaï .. c'est moins salissant !

La fée

*Excédée*  
Dis, tu veux pas aussi une baignoire dans le coffre arrière !

Cendrillon

Ben.. J'osais pas te le demander mais.. tu fais au mieux, quoi !..

La fée

*abaissant sa baguette*  
Et hop ! Un carrosse !

*On regarde..*

Cendrillon

Il a dû passer très vite !

Le conteur

On voit même pas les traces de pneus !

La fée

*Embarrassée*  
Ce n'était qu'un coup d'essai..

*Elle s'apprête à renouveler sa tentative..*  
Elle fait tourner sa baguette au-dessus de sa tête..

Le conteur

Je t'ai demandé un carrosse, pas un hélicoptère !

La fée

*Furieuse*  
On se tait !..  
*renouvelant sa tentative*  
Et hop, un carrosse !  
  
*On regarde à nouveau.. toujours rien !*

Le conteur

*Mauvais*  
Alors, là, bravo ! T'es vraiment au-dessous de tout !

La fée

*Embarrassée*  
Je comprends pas.. Ca aurait dû marcher !

Le conteur

Tu parles ! Où qu'il est ton carrosse, hein ?

*Quelqu'un (Mme Bouzigue) sollicite leur attention du bord de la scène..*

Mme Bouzigue

S'il vous plaît ?

Le conteur

*Surpris*  
Qu'est ce que c'est ?

Mme Bouzigue

Je m'excuse de vous déranger.. mais si vous pouviez venir m'aider ?

Le conteur

Vous aider à quoi ?

Mme Bouzigue

A dégager ma gamelle !

Le conteur

Pardon ?

Mme Bouzigue

Oui ! J'ai ma gamelle qui est coincée !

Le conteur

Non mais, franchement, qu'est ce que vous voulez que ça nous..!!.. Hein ?

Mme Bouzigue

C'est que.. elle est coincée sous les roues d'un carrosse !

Le conteur

Quoi ?

Mme Bouzigue

Que je vous explique.. Vous permettez ?..  
*elle monte sur scène / se présentant*  
Madame Bouzigue !.. J'habite à côté du théâtre, j'y vais jamais, parce que, enfin oui bon, c'est pas que, mais bon..  
Enfin bref, figurez-vous que j'étais dans ma cuisine, en train de manger de la soupe à la citrouille.. quand, tout à coup,  
crac, un carrosse dans ma gamelle ! Ha, ça m'a fait un choc ! Du coup, j'ai lâché ma gamelle !

*Le conteur est complètement interloqué..*

La fée

Ca doit être mon carrosse..  
*vérifiant sa baguette*  
Elle doit porter à gauche !

Le conteur

*à la fée*  
Toi, je te retiens !..  
*à Mme Bouzigue*  
Dites, vous pourriez nous l'amener ici ?

Mme Bouzigue

La gamelle ?

Le conteur  
 Non, le carrosse !  
 Mme Bouzigue  
 Mais vous n'y pensez pas ! Il doit peser dans les 3 tonnes et il empeste la citrouille !  
 Le conteur

*Râlant*  
 Bon dieu de bon dieu de bon dieu !

*Entrée de Dieu..*

Dieu  
 Oui ! Qu'est ce que c'est ?  
 Le conteur

*Furieux*  
 Dehors !

*Dieu sort de scène en râlant sur l'inconséquence des gens qui ne savent pas ce qu'ils veulent..*

Mme Bouzigue  
*au public*  
 Je suis désolée. C'est vrai, je voulais pas déranger ! Mais c'est mon mari qui a insisté ! Faut dire qu'il est sous les roues du carrosse ! Il a voulu dégager ma gamelle mais, en tirant dessus, le carrosse s'est renversé sur lui ! Et pas moyen de récupérer la gamelle..

Le conteur  
 Dites, vous allez pas nous bassiner toute la soirée avec votre gamelle !?  
 La fée  
 Te fâche pas ! C'est tout de même pas sa faute à cette brave dame !?  
 Le conteur  
 Pour une fois, on est d'accord ! Parce que si c'est de la faute à quelqu'un, c'est bien de la tienne !  
 La fée

*se rebiffant*  
 Dis donc, toi, si tu me cherches, ça va être ta fête !  
 Le conteur  
 Ma fête ? Ha Ha ! T'es tout juste bonne à changer des patates en purée mousseline..  
 La fée

*le prenant mal*  
 De quoi ! Répète un peu ça.. et je te change illico en statue de sel !  
 Le conteur

*martelant les mots*  
 T'es tout juste bonne à changer des patates en purée mousseline.. et avec des grumeaux encore !

La fée  
 Tu l'auras voulu..  
*utilisant sa baguette*  
 Et hop ! Une statue de sel !

*Le conteur n'a visiblement pas eu à souffrir de cette métamorphose ! Il "pavane" devant la fée en se fichant ouvertement d'elle !*

Le conteur  
 Ha Ha ! Regarde-là, ta statue de sel ! Ha Ha..

*Il s'interrompt très vite..*  
*La fée et Cendrillon semblent catastrophées !*  
*Toutes deux regardent en direction de Mme Bouzigue..*  
*Celle-ci se trouvait à côté du conteur lorsque la fée a utilisé sa baguette..*  
*Il se retourne.. et, interloqué, constate les dégâts !*  
*Mme Bouzigue s'est statufiée !*

Ho non !  
*regardant sa baguette*  
 Y a pas, elle porte à gauche !  
*On ne sait que faire..*

Le conteur  
 La fée

*à la fée*  
 Tu peux pas nous arranger ça ?  
 Il me faudrait une baguette sans sel !  
 ..!!.. Tu parles d'une situation !  
 Ha ça, elle manque pas de sel !  
 ..!!.. Dites, vous allez m'en sortir beaucoup comme ça !

Le conteur  
 La fée  
 Le conteur  
 Cendrillon  
 Le conteur  
 La fée  
 Ha oui !.. Avec sel, tu peux en faire des tonnes !.. Remettre en selle, aller à la selle, sel service, sel gemme, cellophane.....

Le conteur  
*l'interrompant*  
 Oui, bon, ça va !.. On va demander à René de..  
*Appelant*  
 René ?..  
*Entrée de René..*

René  
 Qu'est ce que c'est ?  
 Le conteur  
 Tu peux nous débarrasser de ce machin ?  
*Surpris, René s'approche de Mme Bouzigue !  
 Il lui passe le doigt sur le visage !*

René  
*léchouillant son doigt*  
 Du sucre !  
 Le conteur  
 ..??.. Comment ça, du sucre ?  
 René  
 Ben oui ,c'est du sucre !  
*Surprise générale !  
 On entoure Mme Bouzigue ! On vérifie.. C'est bien du sucre !  
 On discute du phénomène !.. Le conteur se remet à contester les "dons" de la fée..*

Le conteur  
 Bon, ça suffit !..  
*à René*  
 Tu nous enlèves ça !  
*Sortie de René  
 Il transporte Mme Bouzigue (toujours aussi raide) en coulisses..*

Le conteur

*s'adressant au public*

Il va sans dire que notre petite Cendrillon était folle de joie ! Heureuse bénéficiaire d'un carrosse, plus rien ne s'opposait donc à ce qu'elle aille danser !

Cendrillon (*chantant et dansant*)

(*chantant et dansant*) C'est ma 1ère surprise partie, c'est ma 1ère surprise partie..

Cendrillon

.. ??.. Mais je suis moche ! Et je n'ai pour tout vêtement que cet immonde chiffon !

La fée

Qu'à cela ne tienne ! Suis-moi !

Cendrillon

Où on va ?

La fée

*la prenant par la main*

Chez Pantashop.. Y a des soldes !

*Sortie de la fée et de Cendrillon..*

Le conteur

*resté seul*

Notre autodafé..

*se reprenant*

Notre amie la fée, dont les talents d'esthéticienne étaient fort prisés à l'époque, se livra sur notre petite Cendrillon à un ravalement complet de façade..

*Bande son*

*Indicatif musical de l'émission médicale d'Igor Barrère.. suivi de divers bruits (scie, marteau piqueur, cris, etc)..*

*La bande son se termine par un long cri d'agonie..*

*Le conteur, dont les nerfs ont été soumis à rude épreuve (il a "vécu" la bande son), reprend son récit..*

Le conteur

Et le miracle vit le jour.. Car on peut parler de miracle ! Notre petite Cendrillon devint belle..

*Entrée de Cendrillon (petite robe colorée, collier de fleurs, etc)..*

Cendrillon (*chantant*)

Ce soir, je serai la plus belle..

*Elle virevolte sur scène sous le regard attendri du conteur..*

Le conteur

Notre petite Cendrillon avait pour particularité de porter aux pieds des chaussures de vair !

*Il regarde les pieds de Cendrillon..*

*Surprise.. en constatant que Cendrillon est chaussée de pantoufles !*

Cendrillon

*se disculpant*

Je les ai pas trouvés ! Y a un merdier dans les accessoires, tu peux pas savoir !

Le conteur

*furieux, hurlé*

Trouve-les !

*Cendrillon, apeurée, part en coulisses..*

*Temps*

*Le conteur attend le retour de Cendrillon !*



*Retour de Cendrillon !  
Elle est chaussée.. de bottes en caoutchouc !*

*mal à l'aise*  
J'ai pu trouver que ça !  
*énorme lassitude*  
Et on peut savoir à quoi tu appâtes ?  
*avec passion*  
A l'asticot ! Mais j'ai un truc bien à moi ! Je prends l'asticot entre le pouce et l'index..  
*grand coup de gueule*  
Fous le camp !  
*sortant de scène*  
Alors là, on peut plus discuter avec lui..  
*Sortie de Cendrillon..*

Cendrillon

Le conteur

Cendrillon

Le conteur

Cendrillon

Le conteur

*resté seul*  
Nous allons maintenant, si vous le voulez bien, nous transporter chez Mr X !

*Il procède à un changement de carte postale  
Nouvelle carte : Versailles par exemple..*

Le conteur

Comme vous pouvez le constater, Mr X habitait une somptueuse demeure.. Il est 10 heures du soir.. et le bal battait son plein !

*MUSIQUE (valse)..*

*Entrée de la vicomtesse et de ses 2 filles (en robe de soirée)  
Elles dansent..*

*Apport d'un mannequin en mousse comme cavalier..  
Le conteur joue également le rôle d'un invité..  
Mannequin dans les bras, il se joint aux autres danseurs..*

*Cette scène est émaillée de divers incidents (le conteur perdant la tête de son mannequin lors d'un renversé, etc..)*

*Si l'interprétation est nombreuse, il est possible d'augmenter le nombre des danseurs (au besoin, supprimer les mannequins)*

*La musique cesse..*

*On se débarrasse de son mannequin..*

Le conteur

*au public*  
Comme vous pouvez le constater, une foirée fort réussie.. Nous étions, il est vrai, entre gens du monde !  
Voix off

Le buffet est servi !

*Tous les invités se précipitent alors dans un coin de la scène..  
On mime le "manger" sur une bande son appropriée (bruits de mâchoires, etc)  
La scène est sordide (on se bouscule, on se chamaille, on fait des provisions, etc)*

Le conteur

*au public*  
Mr X était naturellement parmi ses invités..

*MUSIQUE*

*Entrée de Mr X*

*Smoking blanc, regard distant..*

Le conteur

*au public*

Comme vous pouvez le constater, Mr X était ce qu'on appelle communément un play-boy...Garçon exquis..

Les invités

*petit cri de pâmoison en regardant Mr X)*

Ho !

Le conteur

D'un commerce agréable..

Les invités

Ho !

Le conteur

D'une intelligence plus que moyenne.

Les invités

Ho !

Le conteur

Et surtout doté d'une immense fortune !

Les invités

*regard avide*

Ha !

Le conteur

Mr X était aussi un garçon sensible dont on se plaisait à souligner la très grande générosité de coeur et de sentiment !

La vicomtesse

*à Mr X*

Dites-moi, cher ami ! Savez-vous que la petite fille de Madame de Bof a les 2 jambes paralysées !

Mr X

Oui, je sais ! Et c'est bien triste ! Je lui ai rendu visite cet après midi et j'en ai profité pour lui offrir un petit cadeau !

La vicomtesse

Ha, je vous reconnais bien là ! Passer votre après-midi auprès d'une petite fille paralysée des 2 jambes ! Et que lui avez-vous offert ?

Mr X

Une poupée !..

*on se pâme devant autant de générosité*

Une poupée qui marche !

*On "accuse" le coup en réalisant le côté déplacé d'un tel cadeau !*

Le conteur

*au public)*

A noter également chez ce garçon un talent certain pour la poésie..

*Mr X prend une pose..*

Mr X

La vulve ovale va, vèle et virevolte à vélo vivace et volage dans le vent vif et véloce..

*on applaudit / sèchement*

J'ai pas fini !..

*on cesse tout aussitôt d'applaudir*

Elle vole à la va-vite dans les valves ovules de mes viles et vives valvules.. Sa verve vide vivifie ma vulvite rétive sous les vivats vifs de mes volves vétives. Et vlan, passe-moi l'éponge !..J'ai fini !..

*On applaudit à tout rompre..*

Le conteur

En résumé, un garçon charmant qui ne trouvait pas pourtant chaussure à son pied !

*Mr X se montre indifférent aux avances plus ou moins déguisées des 2 filles de la vicomtesse !*

Le conteur

*Public*

Et c'est alors que notre petite Cendrillon apparut dans tout l'éclat de sa resplendissante beauté..

*Il tend le bras vers les coulisses (côté jardin)  
Tout le monde se tourne dans la direction indiquée..*

*Cendrillon apparaît côté jardin !  
Elle est chaussée de chaussures à pointes..*

*Elle toussote pour attirer l'attention sur elle..*

*On se retourne..*

*Mr X, en la voyant, pousse un cri d'effroi !*

Le conteur

*au public*

Et ce fut comme si le ciel s'embrasait. Ils étaient là, tous les deux, face à face, immobiles, pétrifiés, éblouis, paralysés, muets.. L'amour était là !

*Il fait un geste de la main pour appuyer son propos..  
On regarde bêtement dans la direction indiquée !*

Le conteur

*corrigeant tout aussitôt*

Au fond de leurs yeux !..Plus rien n'existait autour d'eux ! Car, comme vous le savez, l'amour est aveugle !

*Cendrillon et Mr X mettent des lunettes noires..*

*Tous les invités se regroupent en fond de scène..  
Ils fredonnent "Un homme et Une femme"  
Tchabada bada..*

*Cendrillon et Mr X, bras tendus en avant, s'élancent l'un vers l'autre..  
Gestuel au ralenti..*

*Gênés par leurs lunettes noires, ils se manquent..  
Ils se croisent !*

*Surpris de ne pas s'être rencontrés, ils relèvent leurs lunettes noires pour se repérer.. et s'élancent à nouveau l'un vers l'autre !*

*Ils se heurtent de plein fouet.. et se font visiblement très mal au bas ventre !  
Souffle coupé et buste plié en deux, ils se cognent la tête en tentant une nouvelle approche !  
Ils se retrouvent enfin dans les bras l'un de l'autre !*

*Les invités cessent de chanter..*

Mr X

*tombant à genoux aux pieds de Cendrillon)*

Ouah ! Je la veux !

Le conteur

*au public*

Et oui, il la voulait ! Et devant ce bonheur inattendu, notre petite Cendrillon était aux anges ce que le panaché est à la bière !

Cendrillon

Oh, merveille des merveilles, il me veut. Je ne puis y croire. Aurait-il perdu la tête pour moi ?..

*elle lui recouvre la tête avec son sac à main*

Oh, délice des sens ! Oh, magnificence de la nature ! Je suis heureuse, immensément heureuse..

*Mr X se relève ! Sac à main sur la tête, il ressemble à un pharaon*

Oh.. Toutancanon ! Je n'ai plus à craindre pour mes vieux jours..

*Cendrillon et Mr X s'enlacent..*

Ohhhhhhh ! Cendrillon

Ahhhhhhhhhhhhhh ! Mr X

Tudieu, que de passion ! Cendrillon

Ahhhh.. Tu me marches sur les pieds ! Mr X

Oh pardon !.. Cendrillon

*au public* Le conteur

Et c'est à ce moment précis que les douze coups de minuit sonnèrent..

*Horloge parlante* Bande son

Au 4ème top, il sera exactement 1 heure Zéro minute Zéro seconde..

1 heure ?.. Mais je fais des heures supplémentaires.. *(quittant la scène)* Taxi ! Taxi ! Cendrillon

*Sortie de Cendrillon*

*Mr X a vainement tenté de retenir Cendrillon.. laquelle, pour se dégager, a dû "jouer" de la godasse ! Mr X, plié en deux, se tient le bas ventre en gémissant !*

*à Mr X* Le conteur

Qu'est ce que tu as ?

J'ai pris un coup de pompe ! Mr X

Où ça ? Le conteur

Et bien, dans les.. Mr X

*couvrant la voix de Mr X, tel un indicatif sonore* Les invités

Tou tou tou tou..

Et la godasse ? Le conteur

Quelle godasse ? Mr X

Ben, la godasse ! Elle devait perdre sa godasse ! Le conteur

Mais puisque je te dis que sa godasse, je me la suis prise dans les.. Mr X

*même jeu que précédemment* Les invités

Tou tou tou tou..

*se maîtrisant à grand peine* Le conteur

Mais c'est pas vrai..

*Il reprend son récit..*

*au public* Le conteur

Cendrillon était partie ! Mr X, désespéré, en avait le coeur déchiré !

*Mr X, qui se tenait encore le bas ventre, modifie son geste en conséquence / Tout le monde s'est regroupé en fond de scène, derrière le conteur*

Il n'était plus question que la fête se continue ! Et chacun, la tête basse, dut se résigner à regagner ses foyers !

*Personne ne bouge !*

*Le conteur en prend conscience..*

Le conteur

*Insistant*

Et chacun, la tête basse, dut se résigner à regagner ses foyers..

*On ne bouge toujours pas !*

*Embarras du conteur ! Il revient, à reculons, vers le groupe tout en continuant de sourire naïvement au public !*

Le conteur

*au groupe, chuchoté, bouche de travers*

Barrez-vous !

*On ne bouge toujours pas !*

*En fait, on semble se désintéresser de la situation..*

Le conteur

*Insistant*

Barrez-vous !

*Toujours pas de réaction !*

Le conteur

*se retournant*

Mais qu'est ce qu'il y a encore ?

La vicomtesse

Et bien, voilà ! Au nom de tous mes camarades ici présents, je tiens à protester solennellement contre les mauvaises conditions de travail qui sont les nôtres ! René nous a ouvert les yeux et nous avons maintenant les yeux plus grands que le ventre !

Le conteur

Ce qui revient à dire ?

La vicomtesse

On veut être augmentés !

*Tout le monde acquiesce bruyamment..*

Le conteur

Et le spectacle ?

*On lui fait comprendre qu'on en a rien à foutre !*

*Le conteur sort un revolver..*

*Il est secoué de tics nerveux !*

*L'inquiétude gagne les "grévistes"..*

*Le conteur "craque" brutalement..*

Le conteur

*tirant de tous les côtés*

Barrez-vous !

*On s'enfuit, apeuré, de tout côté..*

*Le conteur, resté seul, retrouve petit à petit son calme !*

*Assez embarrassé vis à vis du public, il ne sait trop quoi faire de son arme..*

*Il la fait disparaître dans l'une des poches de sa redingote..*

Le conteur

*reprenant son récit*

Mais, me direz-vous avec juste raison, Mr X se lança à la recherche de Cendrillon, la retrouva, la maria.. et tous deux eurent beaucoup d'enfants ! Et bien.. Non ! La vérité est toute autre ! Mr X ne retrouva jamais Cendrillon.. Pourquoi, me direz-vous ! Et bien..

*Il laisse sa phrase en suspens..*

*Passage sur scène de Mr X..*

Mr X

*au public*

Y a un merdier dans les accessoires, c'est pas croyable !

*Il sort de scène...*

Le conteur

..!!!..

*reprenant son récit*

En désespoir de cause, il épousa un déménageur breton, s'installa à Plogoff.. et y mourut radioactif.. ou télépassif, peu importe !

*reprenant son récit*

Mais, me direz-vous avec juste raison, car je vois que vous êtes des gens d'oraisons.. très divers, qu'advint-il donc de notre petite Cendrillon ? Et bien, sortez vos mouchoirs, ce fut encore plus tragique.. 3ème changement de décor, si vous le voulez bien..

*Il enlève la carte postale et dispose sur scène un réverbère*

Car nous retrouverons notre petite Cendrillon, dix ans plus tard, comme le temps passe, nous la retrouverons, disais-je, sur le trottoir !

*Il procède à un changement de carte postale*

*Entrée de Cendrillon..*

*Juchée sur des talons hauts, elle est habillée en prostituée..*

*Elle se met à arpenter la scène en faisant de l'oeil au public..*

*Elle a beaucoup de mal à tenir sur ses talons hauts..*

Le conteur

*au public*

Et oui, très cher public, notre petite Cendrillon était devenue ce qu'on appelle communément.. une fille de joie !

*Cendrillon éclate de rire..*

Le conteur

*furieux, la reprenant*

Fille de joie, pas fille joyeuse !..

*reprenant son récit*

Tel un oiseau de nuit hululant dans le noir..

Cendrillon

Hou Hou Hou Hou..

Le conteur

Elle guettait sa proie dans l'ombre..

Cendrillon

*sous le réverbère, agitant un mouchoir*

C'est la proie et la bannière !

Le conteur

Mais, voilà, la clientèle se faisait rare.. et, seul, de temps à autre, un marin venait se jeter dans les filets tendus par notre pécheresse..

*Entrée d'un marin*

*(garçonnet en costume marin avec ballon de baudruche et sucette)*

Cendrillon

*interpellant le marin*

Hé, la marine, tu viens toucher mon pompon ?

Le marin

C'est combien ?

50 francs ! Cendrillon  
 Aller retour ? Le marin  
 Heu.. Oui ! Et à 100 francs, c'est la spéciale ! Cendrillon  
 Et c'est quoi, la spéciale ? Le marin  
 Ca se fait sur un trampoline ! Alors, intéressé ? Cendrillon  
 Je veux, oui ! Le marin

*Tous deux, bras dessus bras dessous, partent en coulisses..*

Le conteur

*resté seul*

Nous attendrons, si vous le voulez bien, deux à trois minutes avant de voir revenir notre héroïne ! Car vous n'avez pas été sans remarquer que le Théâtre Job a le souci du détail ! Il est donc normal que cette scène se passe en temps réel !

*Les têtes de Cendrillon et du marin apparaissent à intervalles réguliers au-dessus du rideau de fond de scène..  
 A partir d'un petit moment, seule la tête de Cendrillon apparaît.. Elle semble chercher son client..*

*Retour précipité de Cendrillon sur scène..*

*au public* Cendrillon  
 Y a un médecin dans la salle ?  
 Qu'est ce qui se passe ? Le conteur  
 Ben.. Le plafond est bas ! Et le client.. Cendrillon  
*elle lui fait comprendre que le mec s'est écrasé sur le plafond*  
 Et ça part pas !  
 Le conteur  
*lui donnant un berlingot*  
 Mini Mini.. Mais tu connais le reste ! Cendrillon  
*accusant le coup*  
 Décidément, j'en sors pas !

*Elle quitte la scène..*

Le conteur

*resté seul*

Comme vous avez pu le constater, notre petite Cendrillon n'était guère douée pour la haute voltige ! En conséquence de quoi, elle se résolut à changer de métier.. et se tourna résolument vers une carrière artistique ! Car, comme vous le savez, du trottoir à la scène, il n'y a qu'un pas ! Entendre par là, 30 à 40 centimètres de plus ! Un peu plus haut, nous trouvons ce qu'on appelle la tribune politique ! Certains de nos politiciens sont donc des gens qui sont passés par les deux précédents niveaux ! A savoir le trottoir et la scène ! Attention.. J'ai dit certains, pas tous ! On est mordant.. mais pas fou ! C'était là notre chapitre.. "Vaut mieux en rire qu'en pleurer"

*reprenant son récit*

Cendrillon ! Cendrillon, vous disais-je, se retrouva danseuse étoile dans un petit music-hall de province.. Le Paradis Patin ! Ne reculant devant rien pour vous satisfaire, le Théâtre Job va recréer pour vous l'ambiance toute particulière de ce type d'établissement..

*Il procède à un changement de carte postale*

*Il se compose un nouveau personnage..  
Il descend dans la salle..  
On le suit à la poursuite..*

*NOIR sur scène*

Le conteur

*très Guy Lux  
Mrs ! Mmes ! Le Paradis Patin est heureux de vous souhaiter la bienvenue..  
utilisation possible d'un micro pour accentuer le côté "animateur de revue"*

*Il serre la main aux spectateurs, distribue confettis et serpentins, etc, etc..  
(il improvise son texte en fonction de la réaction du public)*

Le conteur

*intervention finale  
Mrs ! Mmes ! J'ai la très grande joie de vous annoncer maintenant celle que vous attendez, toutes et tous.. J'ai nommé.. Cendrillonette, ses boys et ses boyettes !*

*LUMIERE*

*On découvre alors sur scène Cendrillon (en costume Claudette) avec sa petite troupe  
(2 danseurs et 2 danseuses)*

*MUSIQUE*

*On danse  
Parodie disco..*

*Attention ! La chorégraphie doit être parfaite.*

*Sortie de scène de toute la troupe..*

*Le conteur est remonté sur scène dès que la troupe a commencé à sortir..*

Le conteur

*Mais voilà, la vie d'artiste est une vie dure, difficile.. et éphémère !.. A peine scintille t'on sous la lumière des projecteurs que, déjà, la nuit vient et vous enveloppe !.. Vous saluez le public, le rideau tombe, et ne se relève plus !.. On vieillit très vite dans le métier d'artiste !.. On vous couvre de fleurs, oui, oui, on vous couvre de fleurs, alors vous tendez les bras, vous relevez la tête, et vous vous dites.. ..!!.. Mais qu'est ce que je fais au fond de ce trou ? Sortez moi de là ! Et arrêtez de me jeter ces putains de fleurs !.. Enfin, bref, Cendrillon se retrouva très vite à la rue !..*

*Il procède à un changement de carte postale*

*Une ménagère sort tout aussitôt sa poubelle..*

Le Conteur

*..!!.. Seule, abandonnée, et toujours aussi pauvre..*

*Cendrillon revient sur scène.  
Eclairage très "cinéma expressionniste" / Musique saxo...*

Le conteur

*Une question se posait ..*

Cendrillon

*Que vais-je devenir ? Moi, petit oisillon tombé trop tôt du nid..*

Le conteur

*Malraux !*

Cendrillon

*Moi, frère roseau dont la tige plie mais ne rompt pas..*

Le conteur

*Sartre !*



Cendrillon  
 Moi, misérable arbuste planté trop tôt dans un sol ô combien stérile..  
 Le conteur  
 Vilmorin !  
 Cendrillon  
 Cette rue est sordide !..

*MUSIQUE*

*Entrée d'un voyou.*  
*Il regarde Cendrillon, il a un sourire mauvais, il sort un couteau à cran d'arrêt..*

Cendrillon  
*Apeurée*  
 Que me voulez-vous ?..  
 Voyou 1  
 On peut savoir ce qu'il y a dans ton sac ?  
 Cendrillon  
 Trois fois rien !  
 Voyou 1  
 Mais encore ?  
 Cendrillon  
 Une kalachnikov, un fusil-mitrailleur S32, un luger calibre 15, un lance rocket, une mitrailleuse et un Beretta, mais un petit !  
 Le voyou  
*il accuse le coup.*  
 !!!  
 Cendrillon  
 Mais, bon, j'ai oublié les munitions !  
*Le voyou pousse un soupir de soulagement..*

Le Narrateur  
 La scène qui va suivre est d'une violence inouïe. Cendrillon va être attaquée, rouée de coups, puis finalement poignardée entre les deux monts mamellaires !.. C'est une scène horrible, et c'est pourquoi nous avons décidé de l'occulter !..

*Noir sur scène..*

Le narrateur  
 Vous en avez vu le début, nous vous en montrerons également la fin !

*La lumière revient sur scène..*  
*Le voyou gît, inanimé, dans la poubelle..*  
*Cendrillon essuie la lame du couteau..*

Le Narrateur  
 ..??.. Non, le contraire !  
 Le voyou et Cendrillon  
 !!!

Le Narrateur  
*à la régie*  
 On occulte  
*Noir..*  
*Temps..*

Le Narrateur  
*Embarassé*  
 On peut y aller !

Voix du voyou

Non, non, je peux pas sortir, je suis coincé dans la poubelle !.. Saleté de poubelle !.. Pourquoi on a pas pris un modèle plus grand !

Voix de Cendrillon

La 12O litres était plus chère !

*Temps*

Voix du voyou

C'est bon !

*La lumière revient sur scène..  
Cendrillon gît, inanimée, dans la poubelle..  
Le voyou essuie la lame de son couteau..*

Le Voyou

Et merde !.. Elle s'est jetée sur moi !

*Il quitte précipitamment la scène..*

Le conteur

Pauvre petite Cendrillon ! Allait-elle mourir là, sur cette asphalte humidifiée ? Et bien.. Non ! Car, comme vous avez pu le constater, la lame du rasoir avait miraculeusement dévié sur la petite croix que notre petite Cendrillon portait autour de son petit cou !

Cendrillon

*tout sourire*  
Merci, Vitaflor !

Le conteur

Il n'en demeurait pas moins vrai que la situation présente de notre héroïne était pour le moins préoccupante !

Cendrillon

*essayant en vain de sortir de la poubelle*  
Et merde !.. J'y arrive pas !

Le Conteur

Mais, O miracle de la nature, c'est au moment même où notre petite Cendrillon touchait le fond de l'abîme.. qu'un jeune homme de bonne famille, polytechnicien de surcroît, vint à passer par là..

**MUSIQUE**

*Entrée d'un polytechnicien*

*Le polytechnicien, découvrant Cendrillon, commence à tourner autour..  
Il semble fasciné..  
Il s'approche de Cendrillon !*

Le polytechnicien

*à Cendrillon*  
Je vous aime !

Cendrillon

Non ?

Le polytechnicien

Si !

Cendrillon

Ha ben ça alors !..

*Public*  
Ca va vite !

**MUSIQUE**  
*Love-story..*

Le polytechnicien

Mignonne, allons voir si la rose / qui, ce matin, avait déclosé / sa robe de pourpre au soleil / a point perdu cette vèprée / les plis de sa robe pourprée / et son teint au votre pareil /

..??.. On va au pieu, quoi ?..  
 Cendrillon  
 ..!!..  
 Le polytechnicien

Cendrillon  
 Moi, je veux bien,  
*faisant allusion à la poubelle*  
 mais pour ce qui est du préservatif, je le verrai moins encombrant !

*Le polytechnicien aide Cendrillon à sortir de la poubelle..  
 Le conteur reprend son récit..*

Le conteur  
 Tout allait donc pour le mieux dans le meilleur du monde.. quand, tout à coup, ce fut l'incident fâcheux !

*Cendrillon pousse un petit cri et s'affaisse dans les bras du polytechnicien..*

Le polytechnicien  
 Qu'avez vous ?  
 Cendrillon

*elle suffoque*  
 Je ne sais pas.. mais je crois que je me meurs!

Le polytechnicien  
 Mais de quoi ?..  
*Insistant*  
 De quoi ?

Cendrillon  
*furieuse, à toute vitesse*  
 Mais j'en sais rien, moi, je suis pas docteur, je te dis que je me meurs, point final, non mais c'est vrai quoi, je lui dis que je me meurs, je le fais tragique, réaliste, et lui il est là à demander "mais de quoi", j'ai tout, t'es content, le cancer, le sida, la vérole, les oreillons, l'ezbola, la grippe, je te fais le paquet cadeau..  
*reprenant brutalement son rôle*

Mais je crois que je me meurs !  
 Le polytechnicien  
 ..!!..  
 Cendrillon

Et c'est contagieux !  
*Le polytechnicien, effrayé, laisse choir Cendrillon par terre..*

Le polytechnicien  
*Affolé*  
 Du secours ! Vite, du secours !

*Entrée précipitée de 2 infirmières avec un brancard.*

*On met Cendrillon dans le brancard mais celui-ci cède sous le poids !  
 On s'agenouille alors auprès de Cendrillon..  
 On tente de la ranimer.. mais Cendrillon ne donne aucun signe de vie !*

CHANSON

*L'une des infirmières chante "On l'appelait l'hirondelle du printemps"*

*Le conteur reprend son récit.. alors qu'on tente toujours de ranimer Cendrillon..*

Le conteur  
 Notre petite Cendrillon allait-elle crever là, sur cette asphalte humidifiée ? Et bien.. Non ! Car, dotée d'une excellente condition physique, elle parvint à s'en sortir !

*Cendrillon tente de se relever.. mais la "pression" exercée par ceux qui l'entourent l'en empêche..*

Mais enfin, laissez-moi sortir !  
Cendrillon

*Elle arrive enfin à se relever..*

Le conteur  
*continuant son récit*  
Et l'on pouvait enfin entrevoir une fin heureuse à cette lamentable histoire..

*Cendrillon a pris le bras du polytechnicien..*  
*Très cérémonie de mariage..*  
*Les 2 infirmières fredonnent une marche nuptiale..*  
*Le couple avance sur le devant de la scène..*

*Arrivé au bord de la scène, le polytechnicien, dans un superbe renversé, enlace Cendrillon !*  
*On se "fige" sur cette pose..*  
*Les 2 infirmières lancent des confettis..*

*La position du couple est des plus instable ! Cendrillon repose sur la jambe d'appui du polytechnicien : Celui-ci donne très vite des signes de fatigue !*

Le conteur  
*reprenant son récit*  
Et c'est à ce moment-là que..

*Il s'interrompt !*  
*Il a un trou de mémoire !*

Le conteur  
*tout con*  
J'ai un trou.. Ca va me revenir..

*Le "trou" se prolonge*  
*Embarras du conteur qui "joue" avec le public*  
*La position du couple devient de plus en plus instable !*

Le polytechnicien  
*au conteur, sur le point de lâcher Cendrillon*  
Grouille-toi ! Je fatigue..

*La mémoire revient tout aussitôt au conteur*

Le conteur  
Et c'est à ce moment précis que se produit un incident pour le moins imprévisible !

## MUSIQUE

*Entrée de Bison futé, armé d'un tomahawk*

*Toute la scène qui suit est jouée au ralenti..*

*Bison futé avance, tomahawk levé, sur le groupe..*  
*Le polytechnicien laisse tomber Cendrillon..*  
*Il fuit vers les coulisses en compagnie des 2 infirmières !*  
*Cendrillon se relève..*

*Bison futé lance son tomahawk sur Cendrillon..*  
*Trucage = Une longue tige de fer a été fichée à la verticale dans le manche du tomahawk..*  
*Au moment même où Bison futé jette son tomahawk, le conteur se saisit du tomahawk.. et prolonge le mouvement !*

*Cendrillon reçoit le tomahawk en plein front !*

*Elle s'écroule !*

*On s'immobilise / la musique s'arrête !*

Le conteur

*au public*

Et oui ! Les indiens venaient de déterrer la hache de guerre et d'attaquer Fort Alamo !

*La musique repart / On se remet à jouer (on abandonne le ralenti)..*

*Le polytechnicien et les 2 infirmières s'agenouillent auprès de Cendrillon !*

*Ils se servent de son corps comme d'un rempart ! Ils tirent (action mimée) sur Bison futé. Celui-ci "danse" devant eux en poussant des cris de guerre !*

*Le polytechnicien et les 2 infirmières sont mortellement touchés..*

*Le conteur assiste à la scène en simple spectateur..*

Le conteur

*reprenant son récit*

Comme vous le savez..

*Ne pouvant se faire entendre (couvert en cela par les cris de guerre de Bison futé), il abat celui-ci d'un coup de revolver !*

*Bison futé s'écroule instantanément !*

*La musique s'arrête..*

Le conteur

Comme vous le savez, ce fut un véritable massacre dont personne ne réchappa !

*Temps*

*Le conteur ne semble guère satisfait..*

Le conteur

*Perplexe*

*...!!.. C'est pas terrible.. Et puis, ça fait désordre.. Là, on se bousille la fin ! Faudrait trouver autre chose..*

*après réflexion, il s'adresse aux comédiens étendus sur la scène*

*Ecoutez, les enfants ! On va tout reprendre à zéro ! Depuis le début.. Pendant ce temps, moi, je vais essayer de trouver un autre final..*

**MUSIQUE**

*Même musique que précédemment.. mais passée à l'envers !*

*On "reprend" la scène.. mais en la jouant à l'envers !*

*Joué en léger ralenti !*

*Bison futé se relève, etc, etc..*

*Bison futé est sur le point de quitter la scène..*

Le conteur

Stop !

*On s'immobilise*

*Arrêt de la musique..*

Le conteur

*ennuyé*

J'ai rien trouvé de mieux.. Désolé ! Mais on remet ça..

**MUSIQUE**

*Toujours la même musique.. mais en accéléré..*

*Toute la scène est rejouée.. mais en accéléré !*

*Bison futé jette son tomahawk, etc, etc..*

*Le final est identique !*

*Le conteur abat Bison futé d'un coup de revolver..*

Le conteur

*(perplexe) Vouii.. On en est au même point que tout à l'heure, quoi.. (reprenant son récit) Notre petite Cendrillon allait-elle crever là sur cette asphalte humidifiée ! Et bien..*

## **NOIR**

*Dans l'obscurité*

Voix du Conteur

René, qu'est ce qui se passe ?.. Si c'est une blague, elle est pas drôle !

Voix du régisseur

Non, non, c'est une coupure de courant !.. Tout a sauté !.. Je vais voir au compteur !

Voix de Cendrillon

Qu'est ce qu'on fait !..

Voix du Conteur

On continue, on était presque à la fin, on continue dans le noir..

Voix multiples

Mais le public ?

Voix du Conteur

Mais le public voit bien qu'on peut rien y faire !.. Et puis le courant risque de revenir à tout moment.. Allez, allez, on reprend..

*reprenant son rôle*

Et bien, non, car au même moment, le miracle se produisit !

*Musique*

Voix de Cendrillon = Mais comment est ce possible !.. Que de magnificence !.. C'est fantastique, c'est merveilleux, c'est extraordinaire.. Je rêve.. Je rêve..

*Bruitages en tout genre = un lion rugit, une automobile démarre, une cloche sonne, un orage éclate, une cavalerie sonne la charge..etc, etc..*

***La lumière revient brusquement sur scène..***

*On retrouve toute la troupe faisant face au public (très "photo de mariage"..*

*Cendrillon tient le bras d'un prince charmant..*

*Le Conteur se tient sur le côté..*

*Toutes et tous sont habillés magnifiquement (costumes d'époque)..*

*En fond de scène, une toile peinte représentant un décor somptueux..*

Le Conteur

*tout sourire*

Et ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants !

**NOIR FINAL**