

# COPERNIC



x comédiens et comédiennes

*Théâtre à l'italienne..*

*Coulisses de part et d'autre de la scène..*

*Les comédiens occupent toute la largeur de la scène / leur nombre semble se continuer en coulisses..  
Tous se tiennent, debout, face au public, visage imperturbable..*

*Le comédien, se trouvant au centre de la scène, écrase brutalement de son talon droit le pied gauche de son voisin de droite / Cri de douleur de celui-ci..*

*L'agresseur ne manifeste pour sa part aucune émotion apparente..*

*Après avoir récupéré, la victime de cette agression, tout aussi soudaine qu'inattendue, écrase brutalement de son talon droit le pied gauche de son voisin de droite / Cri de douleur de celui-ci..*

*Etc.. Etc..*

*L'agressé devient agresseur..*

*Coups de talons et cris de douleur se poursuivent en coulisses (coté jardin).. mais ils vont en decrescendo.. puis s'estompent définitivement !..*

*Temps..*

*Coups de talons et cris de douleur se font à nouveau entendre. Ils vont en s'amplifiant et semblent provenir du coté cour.. Cette impression se confirme très rapidement par le cri de douleur poussé par le comédien se trouvant le plus près des coulisses coté cour (on lui a porté un violent coup de talon sur le pied gauche)..*

*Ce même comédien écrase le pied de son voisin de droite..*

*Etc.. Etc..*

*Même scénario que précédemment / l'agressé devient l'agresseur..*

*Le comédien, se trouvant au centre de la scène, se voit alors victime de l'agressivité de son voisin de gauche.. Il pousse, lui aussi, un cri de douleur..*

*Il se reprend.. avance d'un pas.. et s'adresse au public !..*

**Copernic**

**Mesdames et messieurs, la terre est ronde !**

-----Noir-----

Georges Berdot / 1965

*NB) Il est (bien évidemment) possible d'imaginer une autre gestuelle pour la démonstration*