

LA BRIQUE



Présence d'un Narrateur dans un coin de la scène..

Narrateur

Juste une parenthèse..

il lève un bras en l'arrondissant

Le plumeau !..

Il présente au public un plumeau..

On ne dira jamais assez l'importance du plumeau dans une entreprise. Et qui dit plumeau dit femme de ménage. Il m'en souvient d'une. Elle s'appelait Paulette.. A dire vrai, j'aimais Paulette. Mais voilà, les conventions, la lutte des classes. Un cadre peut-il s'éprendre d'un sous-verre ?.. Ceci dit, refermons la parenthèse

il lève le second bras en l'arrondissant

car il en est des rêves comme des océans. Tout un chacun s'y noie comme il l'entend !..

----- Lumière Scène-----

Nous sommes dans le bureau d'un promoteur.. Présence de nombreuse maquettes d'ensembles immobiliers.. Une femme de ménage se trouve là.. Elle époussette les maquettes..

La femme de ménage

Dieu que c'est laid !

Elle s'assoit dans un fauteuil..

Elle sort un coquillage de l'une des poches de sa blouse.. Elle porte le coquillage à son oreille..

Fond musical = Le bruit de la mer..

Son visage s'épanouit..

Entrée en scène du promoteur..

La femme de ménage, tout à son coquillage, ne l'a pas vu rentrer..

Le promoteur

doucereux.. Ca va comme vous voulez ?

La femme de ménage, apeurée, se lève..

Fin du fond musical

Le promoteur

La marée monte ?.. Vous savez que c'est dangereux un coquillage ?.. L'eau dans les oreilles, passe encore, mais le mazout..!!..

cassant.. Ecoutez-moi bien, en tant que promoteur immobilier, je n'ai guère pour habitude de payer mon personnel à ne rien faire ou à rêvasser.. Compris ?.. Et maintenant, du balai !

La femme de ménage récupère son balai et quitte précipitamment la scène..

Le promoteur

regardant ses maquettes avec amour.. Dieu que c'est beau !..

Il s'assoit. Il ouvre son attaché-case. Il en sort une brique. Il la porte à son oreille..

Fond musical = Bruitage marteau-piqueur..

Le visage du promoteur s'épanouit..

-----Noir Scène -----

Georges Berdot