

# LA BRIQUE



*Présence d'un Narrateur dans un coin de la scène..*

Narrateur

Juste une parenthèse..

*il lève un bras en l'arrondissant*

Le plumeau !..

*Il présente au public un plumeau..*

On ne dira jamais assez l'importance du plumeau dans une entreprise. Et qui dit plumeau dit femme de ménage. Il m'en souvient d'une. Elle s'appelait Paulette.. A dire vrai, j'aimais Paulette. Mais voilà, les conventions, la lutte des classes. Un cadre peut-il s'éprendre d'un sous-verre ?.. Ceci dit, refermons la parenthèse

*il lève le second bras en l'arrondissant*

car il en est des rêves comme des océans. Tout un chacun s'y noie comme il l'entend !..

----- Lumière Scène-----

*Nous sommes dans le bureau d'un promoteur.. Présence de nombreuse maquettes d'ensembles immobiliers.. Une femme de ménage se trouve là.. Elle époussette les maquettes..*

La femme de ménage

Dieu que c'est laid !

*Elle s'assoit dans un fauteuil..*

*Elle sort un coquillage de l'une des poches de sa blouse.. Elle porte le coquillage à son oreille..*

*Fond musical = Le bruit de la mer..*

*Son visage s'épanouit..*

*Entrée en scène du promoteur..*

*La femme de ménage, tout à son coquillage, ne l'a pas vu rentrer..*

Le promoteur

*doucereux.. Ca va comme vous voulez ?*

*La femme de ménage, apeurée, se lève..*

*Fin du fond musical*

Le promoteur

La marée monte ?.. Vous savez que c'est dangereux un coquillage ?.. L'eau dans les oreilles, passe encore, mais le mazout..!!..

*cassant..* Ecoutez-moi bien, en tant que promoteur immobilier, je n'ai guère pour habitude de payer mon personnel à ne rien faire ou à rêvasser.. Compris ?.. Et maintenant, du balai !

*La femme de ménage récupère son balai et quitte précipitamment la scène..*

Le promoteur

*regardant ses maquettes avec amour.. Dieu que c'est beau !..*

*Il s'assoit. Il ouvre son attaché-case. Il en sort une brique. Il la porte à son oreille..*

*Fond musical = Bruitage marteau-piqueur..*

*Le visage du promoteur s'épanouit..*

-----Noir Scène -----

Georges Berdot